



COMITE INSTITUCIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL TÉCNICA

SERVICIOS

Carrera Específica

ACUERDO 653

Programa de Estudios de la Carrera Técnica

DISEÑO DECORATIVO



DIRECTORIO

Emilio Chuayffet Chermor
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Rodolfo Tuirán González
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Juan Pablo Arroyo Ortiz
COORDINADOR SECTORIAL DE DESARROLLO ACADÉMICO DE LA SEMS

Carlos Alfonso Morán Moguel
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA INDUSTRIAL

CRÉDITOS

COORDINADORES DEL COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Daniel López Barrera / Asesor en Innovación Educativa / CoSDAc
Ismael Enrique Lee Cong / Subdirector de Innovación / CoSDAc

COORDINADORES DEL COMITÉ INSTITUCIONAL

José Ángel Camacho Prudente / DGETI
Alejandro Quintin Acosta / DGETI

COORDINADOR DEL COMITÉ PEDAGÓGICO

Ma. Norberta Valencia Montoya / DGETI
Manuel Cuevas Martínez / DGETI
Miguel Ángel Mendoza Castro / DGETI

PARTICIPANTES DEL COMITÉ DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA CARRERA DE TÉCNICO EN DISEÑO DECORATIVO

Adriana Aguilar Aguilar / DGETI
José Refugio Cerezo Goiz / DGETI
Ma. de Lourdes Jaramillo Vergara / DGETI
Cecilia Andrea Roldán Tenorio / DGETI

DISEÑO GRÁFICO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Edith Nolasco Carlón / CoSDAc

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Diciembre, 2013.

PARTICIPACIÓN DEL SECTOR PRODUCTIVO

ENTREVISTAS

Quadrante Plástico S.A de C.V. / Distrito Federal

Vinilismo / Distrito Federal

Idea Asociados de México, S.A. de C.V. / Distrito Federal

Uno, dos, tres por mí S.A de C.V. / Distrito Federal

Ambiente más Tecnología / Distrito Federal

Grupo di / Distrito Federal

Octanorm Distribución México S. de R. L. de C.V. /Distrito Federal

ESPECIALISTAS

Sergio Miranda Ríos / Helvex

VINCULACIÓN

Javier López Pérez / DGETI

Juana María Norma Toriz Álvarez / DGETI

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	6
1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CARRERA	
1.1 Estructura Curricular del Bachillerato Tecnológico	9
1.2 Justificación de la carrera	10
1.3 Perfil de egreso	13
1.4 Mapa de competencias profesionales de la carrera de Técnico en Diseño Decorativo	15
1.5 Cambios principales en los programas de estudio	16
2 MÓDULOS QUE INTEGRAN LA CARRERA	
Módulo I – Elabora planos y bocetos decorativos	19
Módulo II – Elabora perspectivas de interiores	29
Módulo III – Elabora maquetas de interiores	36
Módulo IV – Analiza y propone proyectos decorativos de interiores	45
Módulo V - Resuelve proyectos decorativos de interiores	55
Recursos didácticos de la carrera	65
3 CONSIDERACIONES PARA DESARROLLAR LOS MÓDULOS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL	
3.1 Lineamientos metodológicos	71
3.2 Estrategia didáctica del Módulo I	74
Submódulo 1	76
Submódulo 2	83
Submódulo 3	90

PRESENTACIÓN

La Reforma Integral de la Educación Media Superior se orienta a la construcción de un Sistema Nacional de Bachillerato, con los propósitos de conformar una identidad propia de este nivel educativo y lograr un perfil común del egresado en todos los subsistemas y modalidades que lo constituyen, siempre dentro de un marco de pluralidad interinstitucional.

El perfil común del bachiller se construye a partir de las once competencias genéricas, que se complementan con las profesionales y las disciplinares básicas, las cuales favorecen la formación integral del estudiante para su mejor desarrollo social, laboral y personal, desde la posición de la sustentabilidad y el humanismo.

En esta versión del programa de estudios se confirman, como eje principal de formación, las estrategias centradas en el aprendizaje y el enfoque de competencias; con el fin de que se tengan los recursos metodológicos necesarios para elaborar y aplicar en el aula los módulos y submódulos.

La Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (CoSDAc), de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), funge como coordinadora técnica de estos trabajos; su contribución tiene como propósito articular los esfuerzos institucionales de la DGETI,, para avanzar hacia esquemas cada vez más cercanos a la dinámica productiva.

La estrategia para realizar la actualización e innovación de la formación profesional técnica es la constitución de los Comités Institucionales de Formación Profesional Técnica, integrados por docentes de la DGETI, quienes tienen el perfil académico y la experiencia profesional adecuados. El propósito principal de estos comités es el desarrollo de la propuesta didáctica mediante la atención a las innovaciones pertinentes en el diseño de los programas de estudio, el desarrollo de material didáctico y la selección de materiales, herramientas y equipamiento, así como la capacitación técnica para cubrir el perfil profesional del personal docente que imparte las carreras técnicas. Estos programas de estudios se integran con tres apartados generales:

1. Descripción general de la carrera
2. Módulos que integran la carrera
3. Consideraciones pedagógicas para desarrollar los módulos de la formación profesional

Cada uno de los módulos que integran la carrera técnica tiene competencias profesionales valoradas y reconocidas en el mercado laboral, así como la identificación de los sitios de inserción, de acuerdo con el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN), además de la relación de las ocupaciones según el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO-2011), en las cuales el egresado podrá desarrollar sus competencias en el sector productivo. Asimismo se contó con la participación de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en la integración de conceptos correspondientes al tema de productividad laboral incluidos transversalmente en las competencias profesionales y, por medio de lecturas recomendadas, en el apartado de fuentes de información.

En el desarrollo de los submódulos para la formación profesional se ofrece un despliegue de consideraciones pedagógicas y lineamientos metodológicos para que el docente haga su planeación específica y la concrete en la elaboración de las estrategias didácticas por submódulo, en las que tendrá que considerar sus condiciones regionales, situación del plantel, características e intereses del estudiante y sus propias habilidades docentes.

Dicha planeación deberá caracterizarse por ser dinámica y propiciar el trabajo colaborativo, pues responde a situaciones escolares, laborales y particulares del estudiante, y comparte el diseño con los docentes del mismo plantel, o incluso de la región, por medio de diversos mecanismos, como las academias. Esta propuesta de formación profesional refleja un ejemplo que podrán analizar y compartir los docentes para producir sus propias estrategias didácticas, correspondientes a las carreras técnicas que se ofrecen en su plantel.

Las modificaciones a los programas de estudio de las carreras técnicas favorecen la creación de una estructura curricular flexible que permiten a los estudiantes participar en la toma de decisiones de manera que sean favorables a sus condiciones y aspiraciones.

1

Descripción General de la Carrera

1.1. Estructura curricular del Bachillerato Tecnológico

(Acuerdo Secretarial 653)

Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
Álgebra 4 horas	Geometría y Trigonometría 4 horas	Geometría Analítica 4 horas	Cálculo Diferencial 4 horas	Cálculo Integral 5 horas	Probabilidad y Estadística 5 horas
Inglés I 3 horas	Inglés II 3 horas	Inglés III 3 horas	Inglés IV 3 horas	Inglés V 5 horas	Temas de Filosofía 5 horas
Química I 4 horas	Química II 4 horas	Biología 4 horas	Física I 4 horas	Física II 4 horas	Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas
Tecnologías de la Información y la Comunicación 3 horas	Lectura, Expresión Oral y Escrita II 4 horas	Ética 4 horas	Ecología 4 horas	Ciencia, Tecnología, Sociedad y Valores 4 horas	Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas
Lógica 4 horas	Módulo I Elabora planos y bocetos decorativos 17 horas	Módulo II Elabora perspectivas de interiores 17 horas	Módulo III Elabora maquetas de interiores 17 horas	Módulo IV Analiza y propone proyectos decorativos de interiores 12 horas	Módulo V Resuelve proyectos decorativos de interiores 12 horas
Lectura, Expresión Oral y Escrita I 4 horas					

Áreas propedéuticas

Físico-matemática	Económico-administrativo	Químico-Biológica	Humanidades y ciencias sociales
1. Temas de Física 2. Dibujo Técnico 3. Matemáticas Aplicadas	4. Temas de Administración 5. Introducción a la Economía 6. Introducción al Derecho	7. Introducción a la Bioquímica 8. Temas de Biología Contemporánea 9. Temas de Ciencias de la Salud	10. Temas de Ciencias Sociales 11. Literatura 12. Historia



Componente de formación básica



Componente de formación propedéutica



Componente de formación profesional

*Las asignaturas propedéuticas no tienen prerequisites de asignaturas o módulos previos.

*Las asignaturas propedéuticas no están asociadas a módulos o carreras específicas del componente profesional.

**El estudiante cursará dos asignaturas del área propedéutica que elija.

Nota: Para las carreras que ofrece la DGCFT, solamente se desarrollarán los Módulos de Formación Profesional.

1.2 Justificación de la carrera

En el contexto (regional / nacional) la formación de Técnicos en: Diseño Decorativo es relevante porque:

En la actualidad en nuestro país, el mercado de productos y elementos para nuestro espacio doméstico y laboral ofrece una diversidad de muebles, accesorios materiales y acabados de las más diversas corrientes formales y estéticas, (referente INEGI, Censo Económico 2009, diseño especializado y decoración de interiores, sector 54 y 23), donde la elección de éstos está sujeta a la multiplicidad de influencias que configuran nuestro contexto sociocultural, al mismo tiempo que a los procesos contemporáneos de globalización (referente Plan Nacional de Desarrollo 2013 - 2018, propone la realización de proyectos en el campo de la construcción y la decoración).

La demanda laboral con relación a la carrera de Diseño Decorativo, va en aumento debido a la economía del país que no permite construir obras nuevas (conforme al acuerdo de la Secretaría de Obras y Monumentos Históricos del INHA y el INBA); esto detonando un crecimiento en la reutilización y adaptación de los espacios ya construidos, generando un campo laboral cada vez más creciente para el diseñador decorativo.

Al egresar el estudiante obtendrá las competencias necesarias, de integración social, la solidez colaborativa de trabajo en equipo y de participación integral en proyectos decorativos para el beneficio de la sociedad.

Al término de sus estudios estará consciente de lo que implica la evolución de la globalización y del avance permanente de la tecnología, por lo que su actitud contemplará la construcción del conocimiento de forma continua.

Los cinco módulos en su conjunto generan las competencias necesarias en el egresado para que pueda insertarse en el mercado laboral del diseño decorativo y desarrollar procesos productivos según las necesidades de su entorno, así como continuar sus estudios al nivel superior.

El estudiante tendrá facultad para adecuarse como profesional al ámbito local y regional en que se encuentre, con un sólido sentido de toma de decisiones y responsabilidad, así como la atención de la reglamentación vigente de seguridad e higiene en el trabajo.

Todas estas competencias posibilitan al egresado su incorporación al mundo laboral o desarrollar procesos productivos independientes, de acuerdo con sus intereses profesionales y necesidades de su entorno social.

Asimismo, contribuyen a desarrollar competencias genéricas y profesionales que les permitan comprender el mundo e influir en él, les capacita para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida, desarrollar relaciones armónicas, participar en los ámbitos social, profesional y político.

La carrera de Técnico en Diseño Decorativo desarrolla en el estudiante las siguientes:

Competencias profesionales:

- Elabora planos y bocetos decorativos
- Elabora perspectivas de interiores
- Elabora maquetas de interiores
- Analiza y propone proyectos decorativos de interiores
- Resuelve proyectos decorativos de interiores

1.2 Justificación de la carrera

Competencias genéricas:

- Se conoce y valora así mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos

Competencias disciplinares:

- Matemáticas
- Ciencias experimentales
- Humanidades
- Comunicación

Competencias de productividad y empleabilidad:

- Trabajo en equipo
- Atención al proceso
- Comunicación efectiva
- Orientación al logro
- Adaptabilidad
- Planeación y organización
- Orientación a la mejora continua
- Atención al cliente
- Relaciones interpersonales
- Ética profesional

Facilitando al egresado su incorporación al mundo laboral en:

- Despachos de decoradores de interiores
- Despachos y gabinetes de arquitectos e ingenieros
- Talleres de arte y diseño
- Constructoras e inmobiliarias
- Tiendas de decoración y mobiliario
- Tiendas de materiales y acabados decorativos
- Talleres de maquetas

1.2 Justificación de la carrera

Como: Dibujante de planos manuales y digitales, bocetista, perspectivista, maquetista, proyectista de espacios interiores, supervisor de obra decorativa, cuantificador de materiales decorativos, o en el desarrollo de procesos productivos independientes, de acuerdo con sus intereses profesionales y necesidades de su entorno social.

Para lograr las competencias el estudiante inicia la formación profesional, en el segundo semestre y la concluye en el sexto.

Los primeros tres módulos de la carrera técnica tienen una duración de 272 horas cada uno, y los dos últimos de 192, con un total de 1200 horas de formación profesional.

Cabe destacar que los módulos de formación profesional tienen carácter transdisciplinario, por cuanto corresponden con objetos y procesos de transformación que implica la integración de saberes de distintas disciplinas.

1.3 Perfil de egreso

La formación que ofrece la carrera de Técnico en Diseño Decorativo permite al egresado, a través de la articulación de saberes de diversos campos, realizar actividades dirigidas a la elaboración de planos y bocetos decorativos, elaboración de perspectivas de interiores, elaboración de maquetas de interiores, análisis y propuesta de proyectos decorativos de interiores y resolver proyectos decorativos de interiores.

Durante el proceso de formación de los cinco módulos, el estudiante desarrollará o reforzará las siguientes competencias profesionales:

- Elabora planos y bocetos decorativos
- Elabora perspectivas de interiores
- Elabora maquetas de interiores
- Analiza y propone proyectos decorativos de interiores
- Resuelve proyectos decorativos de interiores

El egresado de la carrera de Técnico en Diseño Decorativo está en posibilidades de demostrar las:

Competencias genéricas:

- Se conoce y valora así mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos

Competencias disciplinares:

- Matemáticas
- Ciencias experimentales
- Humanidades
- Comunicación

1.3 Perfil de egreso

Competencias de productividad y empleabilidad:

- Trabajo en equipo
- Atención al proceso
- Comunicación efectiva
- Orientación al logro
- Adaptabilidad
- Planeación y organización
- Orientación a la mejora continua
- Atención al cliente
- Relaciones interpersonales
- Ética profesional

Es importante recordar que, en este modelo educativo, el egresado de la educación media superior desarrolla las competencias genéricas a partir de la contribución de las competencias profesionales al componente de formación profesional, y no en forma aislada e individual, sino a través de una propuesta de formación integral, en un marco de diversidad.

1.4 Mapa de competencias profesionales de la carrera de Técnico en Diseño Decorativo

Módulo I	Elabora planos y bocetos decorativos Submódulo 1 - Traza planos decorativos Submódulo 2 – Traza sistemas de proyección Submódulo 3 - Realiza bocetos decorativos
Módulo II	Elabora perspectivas de interiores Submódulo 1 – Traza perspectivas de interiores con método Submódulo 2 – Aplica color en planos de interiores Submódulo 3 – Analiza y ambienta espacios interiores
Módulo III	Elabora maquetas de interiores Submódulo 1 – Corta y pega volúmenes Submódulo 2 – Representa acabados en maquetas Submódulo 3 – Proyecta y ambienta maquetas de interiores
Módulo IV	Analiza y propone proyectos decorativos de interiores Submódulo 1 – Dibuja planos por computadora en 2D Submódulo 2 - Establece propuestas a proyectos de espacios interiores
Módulo V	Resuelve proyectos decorativos de interiores Submódulo 1 – Dibuja planos por computadora en 3D Submódulo 2 – Soluciona espacios interiores

1.5 Cambios principales en los programas de estudio

Contenido de los módulos

1. Identificación de ocupaciones y sitios de inserción

Nuestro país presenta una amplia diversidad de procesos de producción, desde los que utilizan tecnología moderna, hasta sistemas tradicionales; este hecho contribuye a diversificar las ocupaciones, lo que hace difícil nombrarlas adecuadamente. Con el propósito de utilizar referentes nacionales que permitan ubicar y nombrar las diferentes ocupaciones y sitios de inserción laboral, los Comités Interinstitucionales de Formación Profesional decidieron utilizar los siguientes referentes:

El Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO-2011)

El SINCO es una herramienta fundamental para homologar la información ocupacional con la que cuenta actualmente la nación para satisfacer las necesidades de información de los diferentes sectores que conforman el aparato productivo nacional (empresarios, trabajadores y entidades gubernamentales), generando esfuerzos interinstitucionales provechosos para el mercado laboral, la productividad y competitividad del país.

Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN-2007)

El SCIAN clasifica las actividades económicas de México, Estados Unidos y Canadá. Es una clasificación que el INEGI utiliza en los proyectos de estadística económica. De esta manera se unifica toda la producción de estadística económica entre México, Estados Unidos y Canadá.

2. Competencias / contenidos del módulo

Las competencias son los contenidos del módulo y se presentan de una forma integrada, es decir, se muestran como elemento de agrupamiento las competencias profesionales; en torno a ellas se articulan los submódulos. El propósito de presentarlas de esta manera es que el docente tenga una mirada general de los contenidos de todo el módulo. Las competencias / contenidos del módulo se clasifican en cuatro grupos:

2.1 Competencias profesionales

Las competencias profesionales describen una actividad que se realiza en un campo específico del quehacer laboral. Se puede observar en los contenidos que algunas competencias profesionales están presentes en diferentes submódulos, esto significa que debido a su complejidad se deben abordar transversalmente en el desarrollo del módulo a fin de que se desarrollen en su totalidad; asimismo se observa que otras competencias son específicas de un submódulo, esto significa que deben abordarse únicamente desde el submódulo referido.

2.2 Competencias disciplinares básicas sugeridas

Competencias relacionadas con el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. No se pretende que se desarrollen explícitamente en el módulo. Se presentan como un requerimiento para el desarrollo de las competencias profesionales. Se sugiere que se aborden a través de un diagnóstico, a fin de que se compruebe si el estudiante las desarrolló en el componente de formación básica.

2.3 Competencias genéricas sugeridas

Competencias relacionadas con el Marco Curricular Común del Bachillerato. Se presentan los atributos de las competencias genéricas que tienen mayor probabilidad de desarrollarse para contribuir a las competencias profesionales, por lo cual no son limitativas; usted puede seleccionar otros atributos que considere pertinentes. Estos atributos están incluidos en la redacción de las competencias profesionales, por lo que no deben desarrollarse explícitamente o por separado.

2.4 Competencias de empleabilidad sugeridas

Competencias propuestas por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social que contribuyen al desarrollo de habilidades del estudiante para ingresar, mantenerse y desarrollarse en el campo laboral. Son viables, coherentes y pertinentes a los requerimientos del sector productivo y se desarrollan en las mismas competencias profesionales.

3. Estrategia de evaluación del aprendizaje

Se presentan las competencias profesionales específicas o transversales por evaluar, su relación con los submódulos y el tipo de evidencia sugerida como resultado de la ejecución de la competencia profesional.

4. Fuentes de información

Tradicionalmente, las fuentes de información se presentan al final de cada módulo sin una relación explícita con los contenidos. Esto dificulta su utilización. Como un elemento nuevo, en estos programas se presenta cada contenido con sus respectivas fuentes de información, a fin de que el docente ubique de manera concisa los elementos técnicos, tecnológicos, normativos o teóricos sugeridos.

5. Recursos didácticos

Se presentan agrupados por equipos, herramientas, materiales y mobiliario, además de incluir su relación con cada módulo.

6. Estrategia didáctica sugerida

Como ejemplo se presentan las estrategias didácticas por cada contenido del módulo I, a fin de que el docente pueda desarrollar las propias de acuerdo con su contexto. Las guías incluyen las actividades de cada fase; para cada una de ellas se describe el tipo de evidencia y el instrumento de evaluación, así como una propuesta de porcentaje de calificación.

2

Módulos que integran
la carrera

MÓDULO I

Información General

ELABORA PLANOS Y BOCETOS DECORATIVOS

272 horas

// SUBMÓDULO 1

Traza planos decorativos
96 horas

// SUBMÓDULO 2

Traza sistemas de proyección
96 horas

// SUBMÓDULO 3

Realiza bocetos decorativos
80 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2162	Dibujantes y diseñadores artísticos, ilustradores y grabadores
2544	Decoradores de interiores, jardines y diversos materiales (tazas, llaveros, etcétera)

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

23832	Trabajos de pintura y otros cubrimientos de paredes
54141	Diseño y decorador de interiores

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Elaborar planos y bocetos decorativos
 - Trazar planos decorativos
 - Trazar sistemas de proyección
 - Realizar bocetos decorativos

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Prepara el restirador	1, 2 y 3	Limpiando y forrando con papel laminene el restirador con orden Escuadrando y pegando el papel con uso de regla T y escuadras a 90% Colocando los instrumentos de dibujo, regla T, escuadras, lápices, escalímetro, de manera ordenada
2	Traza planos decorativos de casa habitación	1 y 2	Observando el croquis, boceto o levantamiento Registrando las dimensiones del espacio y acotándolo Identificando y representando los elementos arquitectónicos y decorativos que conforman el levantamiento de la planta y del alzado Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3 Aplicando calidades de línea a tinta: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3 Utilizando la escala 1:20 Detectando y atendiendo las necesidades del cliente Detectando y atendiendo las características del espacio Manteniendo orden y limpieza en el taller Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Elaborar planos y bocetos decorativos
 - Trazar planos decorativos
 - Trazar sistemas de proyección
 - Realizar bocetos decorativos

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
3	Traza mobiliario de casa habitación	1, 2 y 3	Analizando e identificando plano horizontal, frontal y lateral Ubicando en el espacio el mobiliario Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3 Aplicando calidades de línea a tinta: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3 Utilizando escala 1:20 Indicando nomenclatura rotulando Dibujando a mano alzada Observando la forma, la dimensión y proporción Representando materiales y texturas Manteniendo orden y limpieza en el taller Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo
4	Dibuja y ambienta bocetos decorativos	3	Dibujando mobiliario y elementos ornamentales Dibujando a mano alzada a lápiz y a tinta Aplicando la teoría del color Observando la forma, la dimensión y proporción Representando materiales y texturas Representando brillos, reflejos, luces y sombras Manteniendo orden y limpieza en el taller Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo Estableciendo prioridades y tiempo Fijando nuevas metas en su área de competencia

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

- | | |
|---|--|
| <p>C1 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> | <p>H12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> |
| <p>C5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> | <p>M1 Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.</p> |
| <p>CE9 Diseña modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.</p> | |

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

- | | |
|---|---|
| <p>1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> | <p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</p> |
| <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> | <p>5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p> |
| <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> | <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> |
| <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> | <p>7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.</p> |
| <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> | |

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

AD2 Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

PO3 Definir sistemas y esquemas de trabajo.

AD3 Se adapta para un cambio positivo.

PO4 Establecer prioridades y tiempos.

AD4 Utilizar los nuevos conocimientos en el trabajo diario.

OL4 Trabajar hasta alcanzar las metas o retos propuestos.

AP5 Verificar que la realización de una labor no deteriore o afecte otra.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Prepara el restirador	1, 2 y 3	Limpiando y forrando con papel laminene el restirador con orden Escuadrando y pegando el papel con uso de regla T y escuadras a 90% Colocando los instrumentos de dibujo, regla T, escuadras, lápices, escalímetro, de manera ordenada	El restirador preparado	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
2	Traza planos decorativos de casa habitación	1 y 2	<p>Observando el croquis, boceto o levantamiento</p> <p>Registrando las dimensiones del espacio y acotándolo</p> <p>Identificando y representando los elementos arquitectónicos y decorativos que conforman el levantamiento de la planta y del alzado</p> <p>Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3</p> <p>Aplicando calidades de línea a tinta: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3</p> <p>Utilizando la escala 1:20</p> <p>Detectando y atendiendo las necesidades del cliente</p> <p>Detectando y atendiendo las características del espacio</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p>	Los planos decorativos trazados	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
3	Traza mobiliario de casa habitación	1, 2 y 3	<p>Analizando e identificando plano horizontal, frontal y lateral</p> <p>Ubicando en el espacio el mobiliario</p> <p>Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3</p> <p>Aplicando calidades de línea a tinta: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3</p> <p>Utilizando escala 1:20</p> <p>Indicando nomenclatura rotulando</p> <p>Dibujando a mano alzada</p> <p>Observando la forma, la dimensión y proporción</p> <p>Representando materiales y texturas</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p>	El mobiliario de casa habitación trazado	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
4	Dibuja y ambienta bocetos decorativos	3	<p>Dibujando mobiliario y elementos ornamentales</p> <p>Dibujando a mano alzada a lápiz y a tinta</p> <p>Aplicando la teoría del color</p> <p>Observando la forma, la dimensión y proporción</p> <p>Representando materiales y texturas</p> <p>Representando brillos, reflejos, luces y sombras</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p> <p>Estableciendo prioridades y tiempo</p> <p>Fijando nuevas metas en su área de competencia</p>	Los bocetos decorativos dibujados y ambientados	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Prepara el restirador	1, 2 y 3	Cambero. L. A. (2011). <i>Dibujo técnico</i> . México. Porrúa, Cap.1. Academia de dibujo técnico. (2007). <i>Apuntes de dibujo técnico I</i> . México: IPN, Unidad I Introducción y útiles, págs. 12-14.
2	Traza planos decorativos de casa habitación	1 y 2	Marín De L´Hotellerie, J. L. (2011). <i>Introducción al dibujo técnico arquitectónico</i> . México: Trillas. De La Torre Carbo, M. (2011). <i>Geometría descriptiva</i> . México. UNAM. Fonseca, X. (2002). <i>Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda</i> . México: Pax. Cap.1.
3	Traza mobiliario de casa habitación	1, 2 y 3	González Vázquez, L. M. (2009). <i>Geometría Descriptiva</i> . México: Trillas. Marín De L´Hotellerie, J. L. (2011). <i>Introducción al dibujo técnico arquitectónico</i> . México: Trillas. Marín De L´Hotellerie, J. L. (2011). <i>Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano</i> . México: Trillas. González Vázquez J.M. (2011). <i>Geometría Descriptiva</i> . México: Trillas.
4	Dibuja y ambienta bocetos decorativos	3	Whit, E. T. (2011). <i>Vocabulario gráfico para la presentación arquitectónica</i> . México: Trillas. Marín De L´Hotellerie, J. L. (2011). <i>Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico</i> . México: Trillas. Ching Francis D.K. y Juroszén S. P. (2012). <i>Dibujo y Proyectos</i> . México: Gustavo Gili. Iglesis J. (2011). <i>Croquis, dibujo para arquitectos y diseñadores</i> . México: Trillas.

MÓDULO II

Información General

ELABORA PERSPECTIVAS DE INTERIORES

272 horas

// SUBMÓDULO 1

Traza perspectivas de interiores con método
96 horas

// SUBMÓDULO 2

Aplica color en planos de interiores
96 horas

// SUBMÓDULO 3

Analiza y ambienta espacios interiores
80 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2162	Dibujantes y diseñadores artísticos, ilustradores y grabadores
2161	Pintores

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIÁN-2007)

54141	Diseño y decoración de interiores
-------	-----------------------------------

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Elaborar perspectivas de interiores
 - Trazar perspectivas de interiores con método
 - Aplicar color en planos de interiores
 - Analizar y ambientar espacios interiores

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Prepara restirador	1,2 y 3	Limpiando el área de trabajo Forrando el restirador, pegando el papel laminene, siguiendo los pasos de la demostración Escuadrando y pegando el papel con uso de regla T y escuadras a 90%, siguiendo la demostración Colocando los instrumentos y accesorios de dibujo
2	Selecciona los materiales	1,2 y 3	Eligiendo materiales, formatos de papeles (cartulina, mantequilla, albanene y fabriano) y colores (lápices, acuarelas y tinta china)
3	Realiza perspectivas	1 y 3	Realizando el trazo de perspectivas, ubicando en el formato los elementos que intervienen en los métodos de trazo Realizando el trazo de perspectivas de planos, volúmenes, mobiliario y envolventes de objetos ornamentales con método de paralelas y visuales
4	Realiza propuesta de color para ambientes de espacios interiores	2 y 3	Representando el ambiente de casa habitación en perspectivas (pisos, muros, mobiliario, plafón, accesorios decorativos y escala humana) Utilizando técnicas, seca y aguada para aplicarlas en planos y perspectivas Realizando esquemas de color para propuestas decorativas en planos y perspectivas Realizando paleta de color para propuestas decorativas en planos y perspectivas Manteniendo orden y limpieza en el taller Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo
5	Realiza soluciones decorativas	1,2 y 3	Investigando gráficamente estilo y diseño de mobiliario vanguardista de casa habitación Eligiendo y definiendo un estilo, mobiliario y ambientación de casa habitación Trazando planta, alzados y perspectivas decorativas, escala 1:20 de casa habitación

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

CE3 Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

CE9 Diseña modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.

H5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.

H12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

M1 Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

6.2 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

CE2 Sustentar sus ideas y puntos de vista con argumentos, basados en evidencias, hechos y datos.

PO4 Establecer prioridades y tiempos.

CE4 Manifiesta sus ideas y puntos de vista de manera que los otros lo comprendan.

OM5 Fijar nuevas metas en su área de competencia o influencia.

EP3 Actuar por convicción personal más que por presión externa.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Prepara restirador	1, 2 y 3	Limpiando el área de trabajo Forrando el restirador, pegando el papel laminene, siguiendo los pasos de la demostración Escuadrando y pegando el papel con uso de regla T y escuadras a 90%, siguiendo la demostración Colocando los instrumentos y accesorios de dibujo	El restirador preparado	
2	Selecciona los materiales	1, 2 y 3	Eligiendo materiales, formatos de papeles (cartulina, mantequilla, albanene y fabriano) y colores (lápices, acuarelas y tinta china)		La selección de los materiales
3	Realiza perspectivas	1 y 3	Realizando el trazo de perspectivas, ubicando en el formato los elementos que intervienen en los métodos de trazo Realizando el trazo de perspectivas de planos, volúmenes, mobiliario y envolventes de objetos ornamentales con método de paralelas y visuales Rotulando la nomenclatura, utilizando guías	Las perspectivas realizadas	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
4	Realiza propuesta de color para ambientes de espacios interiores	2 y 3	<p>Representando el ambiente de casa habitación en perspectivas (pisos, muros, mobiliario, plafón, accesorios decorativos y escala humana)</p> <p>Utilizando técnicas, seca y aguada para aplicarlas en planos y perspectivas</p> <p>Realizando esquemas de color para propuestas decorativas en planos y perspectivas</p> <p>Realizando paleta de color para propuestas decorativas en planos y perspectivas</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p>	Las propuestas de color para ambientes de espacios interiores realizadas	
5	Realiza soluciones decorativas	1, 2 y 3	<p>Investigando gráficamente estilo y diseño de mobiliario vanguardista de casa habitación</p> <p>Eligiendo y definiendo un estilo, mobiliario y ambientación de casa habitación</p> <p>Trazando planta, alzados y perspectivas decorativas, escala 1:20 de casa habitación, midiendo con precisión y definiendo calidades de línea.</p>	Las soluciones decorativas realizadas	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Prepara restirador	1, 2 y 3	Cambero. L A. (2011). <i>Dibujo técnico</i> . México. Porrúa, Cap.1. Academia de dibujo técnico, <i>Apuntes de dibujo técnico I</i> . México: IPN, Unidad I Introducción y útiles, págs. 12-14.
2	Selecciona los materiales	1, 2 y 3	Scout D. M. (2005). <i>Pintura con acuarela, guía para artistas, principiantes y avanzados</i> . México: Evergreen. Vigue D. J. (2011). <i>Todo sobre la técnica de acuarela, manual imprescindible para el artista</i> . Barcelona – España: Parramón.
3	Realiza perspectivas	1 y 3	Academia de dibujo. (2010). <i>La perspectiva en el dibujo</i> . México: Parramón. Köning F. (2009). <i>La perspectiva en el dibujo arquitectónico</i> . México: Trillas. Pérez Ramírez J.A. (2001). <i>Secuencias Gráficas de perspectiva</i> . México: IPN.
4	Realiza propuesta de color para ambientes de espacios interiores	2 y 3	Edwards B. (2006). <i>El color: un método para dominar el arte de combinar los colores</i> . Barcelona: Urano. Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i> . México: Gustavo Gili. Ching Francis D.K. y Binggeli C. (2013). <i>Diseño de interiores, un manual</i> . México: Gustavo: Gili.
5	Realiza soluciones decorativas	1, 2 y 3	Fonseca, X. (2002). <i>Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda</i> . México: Pax. Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i> . México: Gustavo Gili. Cap 3 Espacio interior. Gibbs J. (2013). <i>Diseño de interiores, Guía para estudiantes y profesionales</i> . México: Gustavo Gili.

MÓDULO III

Información General

ELABORA MAQUETAS DE INTERIORES

272 horas

// SUBMÓDULO 1

Corta y pega volúmenes
96 horas

// SUBMÓDULO 2

Representa acabados en maquetas
80 horas

// SUBMÓDULO 3

Proyecta y ambienta maquetas de interiores
96 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2162	Dibujantes y diseñadores artísticos ilustradores y grabadores
2991	Maquetista / Dibujante

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

54141	Diseño y decoración de interiores
-------	-----------------------------------

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Elaborar maquetas de interiores
 - Cortar y pegar volúmenes
 - Representar acabados en maquetas
 - Proyectar y ambientar maquetas de interiores

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Realiza trabajos preliminares	1, 2 y 3	Limpiando y preparando la mesa y área de trabajo Seleccionando el material, equipo y herramienta a utilizar, según la demostración Seleccionando el espacio (croquis) y definiendo el tema para proyectar la maqueta
2	Interpreta los planos del proyecto decorativo del ámbito ocupacional	1, 2 y 3	Investigando gráficamente estilo y diseño de mobiliario vanguardista Solucionando medidas de mobiliario y circulaciones Proponiendo materiales y acabados decorativos
3	Construye volúmenes	1 y 3	Realizando cortes con precisión de elementos arquitectónicos (muros, columnas, puertas, ventanas, cancelas y niveles) escala 1:20 Utilizando los instrumentos, herramientas y materiales Midiendo y cortando papeles, cartones y poliestirenos para armar volúmenes Pegando y ensamblando volúmenes (muros, columnas, puertas, ventanas, cancelas, cerramientos y mobiliario)
4	Elabora acabados y mobiliario	2 y 3	Definiendo el material y las técnicas a utilizar (cromacote, papeles, micromadera, vinilos, lacas automotivas y pastas acrílicas) Construyendo materiales y texturas para acabados de pisos (mármol, loseta, linóleoum, adoquín, alfombra y duela) escala 1:20 Construyendo materiales y texturas para revestimientos de muros (tapiz, pastas texturizadas, lambrines de madera, piedra, azulejos y pintura) escala 1:20 Construyendo mobiliario con acabados y texturas escala 1:20 Manteniendo orden y limpieza en el taller Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Elaborar maquetas de interiores
 - Cortar y pegar volúmenes
 - Representar acabados en maquetas
 - Proyectar y ambientar maquetas de interiores

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
5	Dibuja planos de un proyecto decorativo del ámbito ocupacional	3	Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar Detectando y atendiendo las necesidades del cliente Detectando y atendiendo las características del espacio Dibujando planta decorativa escala 1:20 (lápiz, tinta y color) Dibujando alzados decorativos escala 1:20 (lápiz, tinta y color) Dibujando perspectivas decorativas (lápiz y color) Rotulando pie de plano con especificaciones
6	Realiza maqueta conforme a planos	1, 2 y 3	Preparando la base para la maqueta Realizando los cortes y ensambles de los elementos arquitectónicos (muros, ventanas, puertas, columnas y canceles) conforme a los planos Realizando los cortes y ensambles de los elementos decorativos (mobiliario y elementos ornamentales) Realizando los acabados y recubrimientos en pisos, muros, columnas y ventanas conforme a los planos Realizando la presentación final

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

CE3 Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

H5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.

CE5 Contrasta los resultados obtenidos en una investigación o experimento con hipótesis previas y comunica sus conclusiones.

M6 Cuantifica, representa y contrasta experimental o matemáticamente las magnitudes del espacio y las propiedades físicas de los objetos que lo rodean.

CE9 Diseña modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

6.2 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

AD2 Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

PO4 Establecer prioridades y tiempos.

AP5 Verificar que la realización de una labor no deteriore o afecte otra.

TE1 Realizar actividades para la concreción de objetivos y metas.

OL1 Orientar las acciones llevadas a cabo a lograr y superar los estándares de desempeño y los plazos establecidos.

TE2 Valorar las fortalezas de cada integrante del equipo.

OL2 Diseñar y utilizar indicadores para medir y comprobar los resultados obtenidos.

TE4 Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño armónico del equipo.

PO2 Tener claras las metas y objetivos de su área y de su puesto.

TE5 Cumplir compromisos de trabajo en equipo.

PO3 Definir sistemas y esquemas de trabajo.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Realiza trabajos preliminares	1, 2 y 3	Limpiando y preparando la mesa y área de trabajo Seleccionando el material, equipo y herramienta a utilizar, según la demostración Seleccionando el espacio (croquis) y definiendo el tema para proyectar la maqueta	Los trabajos preliminares realizados	La realización de los trabajos preliminares
2	Interpreta los planos del proyecto decorativo del ámbito ocupacional	1, 2 y 3	Investigando gráficamente estilo y diseño de mobiliario vanguardista Solucionando medidas de mobiliario y circulaciones Proponiendo materiales y acabados decorativos	Los planos del proyecto decorativo del ámbito ocupacional interpretados	
3	Construye volúmenes	1 y 3	Realizando cortes con precisión de elementos arquitectónicos (muros, columnas, puertas, ventanas, cancelos y niveles) escala 1:20 Utilizando los instrumentos, herramientas y materiales Midiendo y cortando papeles, cartones y poliestirenos para armar volúmenes Pegando y ensamblando volúmenes (muros, columnas, puertas, ventanas, cancelos, cerramientos y mobiliario)	Los volúmenes construidos	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
4	Elabora acabados y mobiliario	2 y 3	<p>Definiendo el material y las técnicas a utilizar (cromacote, papeles, micromadera, vinilos, lacas automotivas y pastas acrílicas)</p> <p>Construyendo materiales y texturas para acabados de pisos (mármol, loseta, linóleoum, adoquín, alfombra y duela) escala 1:20.</p> <p>Construyendo materiales y texturas para revestimientos de muros (tapiz, pastas texturizadas, lambrines de madera, piedra, azulejos y pintura) escala 1:20</p> <p>Construyendo mobiliario con acabados y texturas escala 1:20</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p>	Los acabados y mobiliario elaborados	
5	Dibuja planos de un proyecto decorativo de ámbito ocupacional	3	<p>Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar</p> <p>Detectando y atendiendo las necesidades del cliente</p> <p>Detectando y atendiendo las características del espacio</p> <p>Dibujando planta decorativa escala 1:20 (lápiz, tinta y color)</p> <p>Dibujando alzados decorativos escala 1:20 (lápiz, tinta y color)</p> <p>Dibujando perspectivas decorativas (lápiz y color)</p> <p>Rotulando pie de plano con especificaciones</p>	Los planos de un proyecto decorativo de ámbito ocupacional dibujados	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
6	Realiza maqueta conforme a planos	1, 2 y 3	<p>Preparando la base para la maqueta</p> <p>Realizando los cortes y ensambles de los elementos arquitectónicos (muros, ventanas, puertas, columnas y cancelas) conforme a los planos</p> <p>Realizando los cortes y ensambles de los elementos decorativos (mobiliario y elementos ornamentales)</p> <p>Realizando los acabados y recubrimientos en pisos, muros, columnas y ventanas conforme a los planos</p> <p>Realizando la presentación final</p>	La maqueta realizada	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Realiza trabajos preliminares	1, 2 y 3	Camberos, L. A. (2011). <i>Dibujo técnico</i> . D.F. México: Porrúa. Knoll W. y Hechinger M. (2009). <i>Maquetas de arquitectura, técnicas y construcción</i> . México: Gustavo Gili.
2	Interpreta los planos del proyecto decorativo del ámbito ocupacional	1, 2 y 3	Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i> . México: Gustavo Gili. Cap 3 Espacio interior. Gibbs J. (2013). <i>Diseño de interiores, Guía para estudiantes y profesionales</i> . México: Gustavo Gili. Fonseca, X. (2002). <i>Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda</i> . México: Pax.
3	Construye volúmenes	1 y 3	Conzalez L. (2008). <i>Maquetas, la representación del espacio en le proyecto arquitectónico</i> . México: Gustavo Gili. Knoll W. y Hechinger M. (2009). <i>Maquetas de arquitectura, técnicas y construcción</i> . México: Gustavo Gili.
4	Elabora acabados y mobiliario	2 y 3	Ching Francis D.K. y Juroszén Steven P. (2012). <i>Dibujo y Proyectos</i> . México: Gustavo Gili. Lockard W.K. (2002). <i>Experiencias en dibujo de proyectos</i> . México: Trillas.
5	Dibuja planos de un proyecto decorativo del ámbito ocupacional	3	Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i> . México: Gustavo Gili. Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i> . México: Gustavo Gili. Cap 3 Espacio interior.
6	Realiza maqueta conforme a planos	1, 2 y 3	Knoll W. y Hechinger M. (2009). <i>Maquetas de arquitectura, técnicas y construcción</i> . México: Gustavo Gili. Conzalez L. (2008). <i>Maquetas, la representación del espacio en le proyecto arquitectónico</i> . México: Gustavo Gili.

MÓDULO IV

Información General

ANALIZA Y PROPONE PROYECTOS DECORATIVOS DE INTERIORES

192 horas

// SUBMÓDULO 1

Dibuja planos por computadora en 2D
96 horas

// SUBMÓDULO 2

Establece propuestas a proyectos de espacios interiores.
96 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2544	Decoradores de interiores, jardines y diversos materiales (tazas, llaveros, etcétera)
------	---

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

23832	Trabajos de pintura y otros cubrimientos de paredes
54141	Diseño y decorador de interiores
2383	Trabajos de acabados en edificaciones

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Analizar y proponer proyectos decorativos de interiores.
 - Dibujar planos por computadora en 2D
 - Establecer propuestas a proyectos de espacios interiores.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Realiza levantamiento del local de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	Tomando medidas del local con flexómetro Realizando croquis, traduciendo medidas acotando Utilizando instrumentos y equipo básico de dibujo
2	Realiza planos decorativos del anteproyecto de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar Analizando los criterios que se plantean para la realización del anteproyecto Analizando las necesidades y funcionamiento de los espacios Detectando y atendiendo las necesidades del cliente Detectando y atendiendo las características del espacio Dibujando los bocetos de la planta decorativa Dibujando los bocetos de los alzados decorativos Dibujando los bocetos de las perspectivas decorativas Proponiendo diferentes soluciones decorativas, enfatizando en el estilo decorativo
3	Dibuja planos arquitectónicos y decorativos con software CAD	1	Revisando el entorno de trabajo para percibir mal funcionamiento del equipo Aplicando los comandos y herramientas básicos de software CAD en 2D Relacionando conocimientos y habilidades en los comandos básicos (líneas, curvas, cortar, pegar, borrar) Aplicando comandos para dibujar planos arquitectónicos y decorativos en 2D, planta y alzados, manejando escalas 1:20, 1:50 y 1:75 Generando archivos en formatos universales para imprimirlos Adquiriendo destreza y habilidad en el dibujo

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Analizar y proponer proyectos decorativos de interiores.
 - Dibujar planos por computadora en 2D
 - Establecer propuestas a proyectos de espacios interiores.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
4	Realiza planos decorativos del proyecto de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	<p>Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar</p> <p>Dibujando planta decorativa en software CAD, escala 1:20, aplicando color</p> <p>Dibujando alzados decorativos en software CAD, escala 1:20, aplicando color</p> <p>Rotulando pie de plano con especificaciones</p> <p>Realizando maqueta del proyecto decorativo, escala 1:20</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p>
5	Realiza el montaje de la propuesta decorativa	2	<p>Preparando el espacio para la presentación de la propuesta decorativa</p> <p>Elaborando la presentación del producto final en montaje</p> <p>Elaborando la presentación en diapositivas del proceso de la propuesta decorativa</p>

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C12 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

CE5 Contrasta los resultados obtenidos en una investigación o experimento con hipótesis previas y comunica sus conclusiones.

CE1 Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos.

H5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.

CE3 Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

M4 Argumenta la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

6.2 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

AD5 Aceptar y aplicar los cambios de los procedimientos y de las herramientas de trabajo.

OM7 Crear ambiente propicio para estimular la mejora continua.

AP3 Registrar y revisar información para asegurar que sea correcta.

RI4 Exponer opiniones propias, teniendo en cuenta la de los demás interlocutores.

CE2 Sustentar sus ideas y puntos de vista con argumentos, basados en evidencias, hechos y datos.

TE6 Retroalimentar con base a los resultados del trabajo en equipo.

EP2 Orientar su actuación al logro de objetivos.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Realiza levantamiento del local de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	Tomando medidas del local con flexómetro Realizando croquis, traduciendo medidas acotando Utilizando instrumentos y equipo básico de dibujo	El levantamiento del local de ámbito recreativo-cultural realizado	
2	Realiza planos decorativos del anteproyecto de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar Analizando los criterios que se plantean para la realización del anteproyecto Analizando las necesidades y funcionamiento de los espacios Detectando y atendiendo las necesidades del cliente Detectando y atendiendo las características del espacio Dibujando los bocetos de la planta decorativa Dibujando los bocetos de los alzados decorativos Dibujando los bocetos de las perspectivas decorativas Proponiendo diferentes soluciones decorativas, enfatizando en el estilo decorativo	Los planos decorativos del anteproyecto de ámbito recreativo cultural realizados	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
3	Dibuja planos arquitectónicos y decorativos con software CAD	1	<p>Revisando el entorno de trabajo para percibir mal funcionamiento del equipo</p> <p>Aplicando los comandos y herramientas básicos de software CAD en 2D</p> <p>Relacionando conocimientos y habilidades en los comandos básicos (líneas, curvas, cortar, pegar, borrar)</p> <p>Aplicando comandos para dibujar planos arquitectónicos y decorativos en 2D, planta y alzados, manejando escalas 1:20, 1:50 y 1:75</p> <p>Generando archivos en formatos universales para imprimirlos</p> <p>Adquiriendo destreza y habilidad en el dibujo</p>	Los planos arquitectónicos y decorativos dibujados con software CAD	
4	Realiza planos decorativos del proyecto de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	<p>Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar</p> <p>Dibujando planta decorativa en Auto CAD, escala 1:20, aplicando color</p> <p>Dibujando alzados decorativos en Auto CAD, escala 1:20, aplicando color</p> <p>Rotulando pie de plano con especificaciones</p> <p>Realizando maqueta del proyecto decorativo, escala 1:20</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p>	Los planos decorativos del proyecto de ámbito recreativo-cultural realizados	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
5	Realiza el montaje de la propuesta decorativa	2	Preparando el espacio para la presentación de la propuesta decorativa Elaborando la presentación del producto final en montaje Elaborando la presentación en diapositivas del proceso de la propuesta decorativa	El montaje de la propuesta decorativa realizada	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Realiza levantamiento del local de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	<p>Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>. México: Gustavo Gili. Cap 3 Espacio interior.</p>
2	Realiza planos decorativos del anteproyecto de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	<p>Ching Francis D.K. y Binggeli C. (2013). <i>Diseño de interiores, un manual</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Gibbs J. (2013). <i>Diseño de interiores. Guía para estudiantes y profesionales</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Ching Francis D.K. y Juroszén S. P. (2012). <i>Dibujo y Proyectos</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>. México: Gustavo Gili. Cap 3 Espacio interior.</p>
3	Dibuja planos arquitectónicos y decorativos con software CAD	1	<p>Abalos Bergillos R. (2008). <i>Autocad 2008 paso a paso trabajando en 2 dimensiones</i>. México: RA-MA S.A 2007.</p> <p>Fernández de Valderrama F.G. y Esteban Maluenda I. (2007). <i>Curso de Autocad para arquitectos. Planos, presentaciones y trabajo en equipo</i>. México: Reverté, S.A.</p> <p>Contreras Hermosillo C. (2006). <i>Autocad 2006, Manual práctico</i>. Recuperado el 30 de Enero de 2014, de http://blogingenieria.com/libros-ingenieria/autocad-2006-manual-practico</p> <p>Nava Vergara E. (2010). <i>Dibujo asistido por computadora 2D</i>. México: Éxodo.</p>
4	Realiza planos decorativos del proyecto de ámbito recreativo-cultural	1 y 2	<p>De Haro F. y Fuentes O. (2009). <i>Ideas, materiales</i>. México: AM.</p> <p>De Haro F. y Fuentes O. (2010). <i>Ideas + interiores</i>. México: AM.</p> <p>De Haro F. y Fuentes O. (2011). <i>Ideas + decoración</i>. México: AM.</p> <p>Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Ching Francis D.K. y Binggeli C. (2013). <i>Diseño de interiores, un manual</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Plunkett D. (2013) <i>Diseño de interiores, técnicas de ilustración</i>. Barcelona: Parramon.</p>

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
5	Realiza el montaje de la propuesta decorativa	2	Gibbs J. (2013). <i>Diseño de interiores. Guía para estudiantes y profesionales</i> . México: Gustavo Gili. Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i> . México: Gustavo Gili.

MÓDULO V

Información General

RESUELVE PROYECTOS DECORATIVOS DE INTERIORES

192 horas

// SUBMÓDULO 1

Dibuja planos por computadora en 3D
96 horas

// SUBMÓDULO 2

Soluciona espacios interiores
96 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2544	Decoradores de interiores, jardines y diversos materiales (tazas, llaveros, etcétera)
------	---

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

23832	Trabajos de pintura y otros cubrimientos de paredes
54141	Diseño y decorador de interiores
2383	Trabajos de acabados en edificaciones

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Resolver proyectos decorativos de interiores
 - Dibujar planos por computadora en 3D
 - Solucionar espacios interiores

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Realiza levantamiento del local de ámbito comercial	1 y 2	Tomando medidas del local con flexómetro Realizando croquis, traduciendo medidas acotando Utilizando instrumentos y equipo básico de dibujo
2	Realiza planos decorativos del anteproyecto de ámbito comercial	1 y 2	Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar Analizando los criterios que se plantean para la realización del anteproyecto Analizando las necesidades y funcionamiento de los espacios Detectando y atendiendo las necesidades del cliente Detectando y atendiendo las características del espacio Dibujando los bocetos de la planta decorativa Dibujando los bocetos de los alzados decorativos Dibujando los bocetos de las perspectivas decorativas Proponiendo diferentes soluciones, enfatizando en el estilo decorativo
3	Dibuja planos arquitectónicos y decorativos con software CAD	1	Revisando el entorno de trabajo para percibir mal funcionamiento del equipo Aplicando comandos para dibujar planos arquitectónicos y decorativos, planta y alzados escala 1:20 Transformando y manipulando los objetos en una plataforma 3D, utilizando los comandos de barras y ventanas Relacionando y utilizando conocimientos y habilidades en los comandos avanzados para modificaciones de sólidos (union, subtract, intersect, slice, solids editing) Aplicando los principios básicos de renderizado (luces, materiales, escenas y ambientación) Generando archivos en formatos universales para imprimirlos Adquiriendo destreza y habilidad en el dibujo

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Resolver proyectos decorativos de interiores
 - Dibujar planos por computadora en 3D
 - Solucionar espacios interiores

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
4	Especifica materiales y acabados del proyecto de ámbito comercial	2	Especificando materiales y acabados para pisos, muros y techos Cuantificando y presupuestando materiales, acabados y mano de obra, para pisos, muros y techos
5	Realiza planos decorativos del proyecto de ámbito comercial	1 y 2	Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar Solucionando el espacio con mobiliario vanguardista, elementos y materiales decorativos Ubicándolos en un entorno coherente (creando perspectivas) Empleando los principios fundamentales de photoshop en la creación de ambientes decorativos a través de la modificación de imágenes renderizadas Dibujando plantas decorativa ambientadas en software CAD, escala 1:20, aplicando color Dibujando alzados decorativos ambientados en software CAD, escala 1:20, aplicando color Rotulando pie de plano con especificaciones Realizando maqueta del proyecto decorativo, escala 1:20 Manteniendo orden y limpieza en el taller Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo
6	Realiza el montaje del proyecto decorativo	2	Preparando el espacio para la presentación del proyecto decorativo Elaborando la presentación del producto final en montaje Elaborando la presentación en diapositivas del proceso del proyecto decorativo

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C12 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

CE1 Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos.

CE3 Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

H5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.

M4 Argumenta la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

M6 Cuantifica, representa y contrasta experimental o matemáticamente las magnitudes del espacio y las propiedades físicas de los objetos que lo rodean.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

6.2 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

AD2 Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

OL5 Mejorar la relación entre objetivos logrados y los recursos invertidos en términos de calidad, costo y oportunidad.

AD4 Utilizar los nuevos conocimientos en el trabajo diario.

PO4 Establecer prioridades y tiempos.

AD5 Aceptar y aplicar los cambios de los procedimientos y de las herramientas de trabajo.

TE1 Realizar actividades para la concreción de objetivos y metas.

AP3 Registrar y revisar información para asegurar que sea correcta.

TE5 Cumplir compromisos de trabajo en equipo.

EP4 Promover el cumplimiento de normas y disposiciones en un espacio dado.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Realiza levantamiento del local de ámbito comercial	1 y 2	Tomando medidas del local con flexómetro Realizando croquis, traduciendo medidas acotando Utilizando instrumentos y equipo básico de dibujo	El levantamiento del local del ámbito comercial realizado	
2	Realiza planos decorativos del anteproyecto de ámbito comercial	1 y 2	Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar Analizando los criterios que se plantean para la realización del anteproyecto Analizando las necesidades y funcionamiento de los espacios Detectando y atendiendo las necesidades del cliente Detectando y atendiendo las características del espacio Dibujando los bocetos de la planta decorativa Dibujando los bocetos de los alzados decorativos Dibujando los bocetos de las perspectivas decorativas Proponiendo diferentes soluciones, enfatizando en el estilo decorativo	Los planos decorativos del anteproyecto del ámbito comercial realizados	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
3	Dibuja planos arquitectónicos y decorativos con software CAD	1	<p>Revisando el entorno de trabajo para percibir mal funcionamiento del equipo</p> <p>Aplicando comandos para dibujar planos arquitectónicos y decorativos, planta y alzados escala 1:20</p> <p>Transformando y manipulando los objetos en una plataforma 3D, utilizando los comandos de barras y ventanas</p> <p>Relacionando y utilizando conocimientos y habilidades en los comandos avanzados para modificaciones de sólidos (union, subtract, intersect, slice, solids editing)</p> <p>Aplicando los principios básicos de renderizado (luces, materiales, escenas y ambientación)</p> <p>Generando archivos en formatos universales para imprimirlos</p> <p>Adquiriendo destreza y habilidad en el dibujo</p>	Los planos arquitectónicos y decorativos dibujados con software CAD	
4	Especifica materiales y acabados del proyecto de ámbito comercial	2	<p>Especificando materiales y acabados para pisos, muros y techos</p> <p>Cuantificando y presupuestando materiales, acabados y mano de obra, para pisos, muros y techos</p>	Los materiales y acabados del proyecto de ámbito comercial especificados	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
5	Realiza planos decorativos del proyecto de ámbito comercial	1 y 2	<p>Preparando el área de trabajo e instrumentos a utilizar</p> <p>Solucionando el espacio con mobiliario vanguardista, elementos y materiales decorativos</p> <p>Ubicándolos en un entorno coherente (creando perspectivas)</p> <p>Empleando los principios fundamentales de photoshop en la creación de ambientes decorativos a través de la modificación de imágenes renderizadas</p> <p>Dibujando plantas decorativa ambientadas en AutoCAD, escala 1:20, aplicando color</p> <p>Dibujando alzados decorativos ambientados en AutoCAD, escala 1:20, aplicando color</p> <p>Rotulando pie de plano con especificaciones</p> <p>Realizando maqueta del proyecto decorativo, escala 1:20</p> <p>Manteniendo orden y limpieza en el taller</p> <p>Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo</p>	Los planos decorativos del proyecto de ámbito comercial realizados	
6	Realiza el montaje del proyecto decorativo	2	<p>Preparando el espacio para la presentación del proyecto decorativo</p> <p>Elaborando la presentación del producto final en montaje</p> <p>Elaborando la presentación en diapositivas del proceso del proyecto decorativo</p>	El montaje del proyecto decorativo realizado	

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Realiza levantamiento del local de ámbito comercial	1 y 2	<p>Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>. México: Gustavo Gili. Cap. 3 Espacio interior.</p>
2	Realiza planos decorativos del anteproyecto de ámbito comercial	1 y 2	<p>Ching Francis D.K. y Binggeli C. (2013). <i>Diseño de interiores, un manual</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Gibbs J. (2013). <i>Diseño de interiores. Guía para estudiantes y profesionales</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Ching Francis D.K. y Juroszen S. P. (2012). <i>Dibujo y Proyectos</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>. México: Gustavo Gili. Cap. 3 Espacio interior.</p>
3	Dibuja planos arquitectónicos y decorativos con software CAD	1	<p>Abalos Bergillos R. (2008). <i>AutoCAD 2008 paso a paso trabajando en 2 dimensiones</i>. México: RA-MA S.A 2007.</p> <p>Fernández de Valderrama F.G. y Esteban Maluenda I. (2007). <i>Curso de AutoCAD para arquitectos. Planos, presentaciones y trabajo en equipo</i>. México: Reverté, S.A.</p> <p>Contreras Hermosillo C. (2006). <i>Autocad 2006, Manual práctico</i>. Recuperado el 30 de Enero de 2014, de http://blogingenieria.com/libros-ingenieria/autocad-2006-manual-practico</p> <p>Nava Vergara E. (2010). <i>Dibujo asistido por computadora 2D</i>. México: Éxodo.</p>
4	Especifica materiales y acabados del proyecto de ámbito comercial	2	<p>Instituto de Capacitación de la Industria de la Construcción. (2011). <i>Manual de elaboración de costos</i>. México: Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción.</p> <p>Departamento del Distrito Federal. (29 Enero 2004). <i>Reglamento de construcciones para el Distrito Federal</i>. México: Gaceta Oficial del Distrito Federal.</p>

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
5	Realiza planos decorativos del proyecto de ámbito comercial	1 y 2	<p>De Haro F. y Fuentes O. (2009). <i>Ideas, materiales</i>. México: AM.</p> <p>De Haro F. y Fuentes O. (2010). <i>Ideas + interiores</i>. México: AM.</p> <p>De Haro F. y Fuentes O. (2011). <i>Ideas + decoración</i>. México: AM.</p> <p>Panero J. y Zelink M. (2012). <i>Las dimensiones humanas en los espacios interiores</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Ching Francis D.K. y Binggeli C. (2013). <i>Diseño de interiores, un manual</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Plunkett D. (2013). <i>Diseño de interiores, técnicas de ilustración</i>. Barcelona: Parramon.</p>
6	Realiza el montaje del proyecto decorativo	2	<p>Gibbs J. (2013). <i>Diseño de interiores. Guía para estudiantes y profesionales</i>. México: Gustavo Gili.</p> <p>Love M. y Grimley C. (2013). <i>Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores</i>. México: Gustavo Gili.</p>

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
EQUIPOS	
Computadora de escritorio	IV y V
Laptop	I al V
Impresor multifuncional a color	IV y V
Video proyector	I al V
Pantalla proyección eléctrica 86 in, KLL.	I al V
Plotter	IV y V
Disco duro externo	IV y V
Multi service router	IV y V
No break	IV y V
Altavoces del sistema	II al V
Mouse inalámbrico	IV y V
Luminarias de luz LED	I al V
Extintor	I al V
Compresora de 1.5 hp	III al V
Campana extractora	III al V
Google de protección	III al V
Bata de protección	III al V
Mascarilla (respirador de seguridad)	III al V
Esmeril	III al V
Guantes	III al V
Sierra de corte cinta	III al V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
MOBILIARIO	
Restirador de dibujo	I al V
Banco para restirador	I al V
Pizarrón blanco	I al V
Silla acojinada para docente de cómputo	IV y V
Escritorio para docente	I al V
Mesa para cómputo	IV y V
Silla acojinada para estudiantes de cómputo	IV y V
Mesa para impresora	IV y V
Cesto de basura	I al V
Mesa para pintado de maquetas	III al V
Mesa metálica para corte	III al V
Banco metálico	III al V
Tarja de acero	III al V
Botiquín primeros auxilios	III al V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
HERRAMIENTAS	
Franela de limpieza de microfibra	I al V
Regla metálica de aluminio	III al V
Escuadras de acrílico	I al V
Regla T	I al V
Compás de precisión	I al V
Escalímetro de pasta	I al V
Plantilla de círculos	I al V
Cutter estándar	I al V
Cortador uña de gato	III al V
Cortador compás de seguridad	III al V
Tabla salvacorte	III al V
Godetes	II al V
Pinceles redondos para acuarela	II al V
Pincel abanico para acuarela	II al V
Pincel para acrílicos y vinílicos	III al V
Atomizador bucal	III al V
Dobladora de acrílico	III al V
Portaminas	I al V
Afilaminas	I al V
USB	I al V
Discos CD´s y DVD´s	III al V
Pinceles planos para acrílicos	III al V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
MATERIALES	
Papel mantequilla	I al V
Papel albanene	I al V
Papel fabriano	II al V
Acuarelas de tubo	II al V
Cinta Scotch	II al V
Masking tape	I al V
Lacas automotivas	III al V
Thinner	III al V
Estopa	III al V
Esponjas sintéticas y marinas	II al V
Pegamento blanco, cemento Iris, Uhu	III al V
Micromadera	III al V
Cromacote	III al V
Papel batería	III al V
Laminene	I al V
Lápices para dibujo graduados	I al V
Estuche de lápices de colores	I al V
Estuche de estilógrafos	I al V
Gamucina	III al V
Acrílico	III al V
Estireno	III al V
Adhesivo doble cara	III al V
Goma para borrar	III al V
Plastilita	III al V
Pinturas acrílicas y vinílicas	III al V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
SOFTWARE	
Programa de dibujo asistido por computadora (AutoCAD architecture)	IV al V
Programa de dibujo revit architecture	IV al V
Programa photo shop	IV al V
Programa 3ds max	IV al V
Programa archicad	IV al V
Programa opus planet (precios unitarios)	IV al V
Programa Corel Draw	IV al V

3

Consideraciones
para desarrollar
los módulos
en la formación
profesional

ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Mediante el análisis del programa de estudios de cada módulo, usted podrá establecer su planeación y definir las estrategias de formación en el taller, laboratorio o aula, que favorezcan el desarrollo de las competencias profesionales, genéricas y de productividad y empleabilidad a través de los momentos de apertura, desarrollo y cierre, de acuerdo con las condiciones regionales, situación del plantel y características de los estudiantes.

Consideraciones pedagógicas

- Analice el resultado de aprendizaje del módulo, para que identifique lo que se espera que el estudiante logre al finalizar el módulo.
- Analice las competencias profesionales en el apartado de contenidos. Observe que algunas de ellas son transversales a dos o más submódulos. Esto significa que el contenido deberá desarrollarse tomando en cuenta las características propias de cada submódulo.
- Observe que las competencias genéricas y las competencias de productividad y empleabilidad sugeridas del módulo están incluidas en la redacción de las competencias profesionales. Esto significa que no deben desarrollarse por separado. Para su selección se consideraron los atributos de las competencias genéricas y las competencias de productividad y empleabilidad que tienen mayor probabilidad de desarrollarse para contribuir a las competencias profesionales, por lo cual no son limitativas, usted puede seleccionar otros atributos que considere pertinentes.
- Las competencias disciplinares básicas sugeridas son requisitos para desarrollar las competencias profesionales, por lo cual no se desarrollan explícitamente. Deben ser consideradas en la fase de apertura a través de un diagnóstico, a fin de comprobar si el estudiante las desarrolló en el componente de formación básica.
- Analice en el apartado de estrategia de evaluación del aprendizaje los productos o desempeños sugeridos a fin de determinar en la estrategia didáctica que usted elabore, las evidencias de la formación de las competencias profesionales.
- Analice la estrategia didáctica sugerida, en la que se presentan las actividades de apertura, desarrollo y cierre relacionadas con el tipo de evaluación (autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación), la evidencia (conocimiento, desempeño o producto), el instrumento que recopila la evidencia y su ponderación. A fin de determinar estos elementos en la estrategia didáctica que usted elabore.

ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Mediante el análisis de la información de la carrera y de las competencias por cada módulo, usted podrá elaborar una propuesta de co-diseño curricular con la planeación de actividades y aspectos didácticos, de acuerdo con los contextos, necesidades e intereses de los estudiantes, que les permita ejercer sus competencias en su vida académica, laboral y personal, y que sus logros se reflejen en las producciones individuales y en equipo, en un ambiente de cooperación.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL SUBMÓDULO POR DESARROLLAR

FASE DE APERTURA

La fase de apertura permite explorar y recuperar los saberes previos e intereses del estudiante, así como los aspectos del contexto relevantes para su formación. Al explicitar estos hallazgos en forma continua, es factible reorientar o afinar las estrategias didácticas centradas en el aprendizaje, los recursos didácticos y el proceso de evaluación del aprendizaje, entre otros aspectos seleccionados.

Consideraciones pedagógicas

- Recuperación de experiencias, saberes y preconcepciones de los estudiantes, para crear andamios de aprendizaje y adquirir nuevas experiencias y competencias.
- Reconocimiento de competencias por experiencia o formación, por medio de un diagnóstico, con fines de certificación académica y posible acreditación del submódulo.
- Integración grupal para crear escenarios y ambientes de aprendizaje.
- Mirada general del estudio, ejercitación y evaluación de las competencias profesionales y genéricas.

FASE DE DESARROLLO

La fase de desarrollo permite crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para la construcción y reconstrucción del pensamiento a partir de la realidad y el aprovechamiento de apoyos didácticos, para la apropiación o reforzamiento de conocimientos, habilidades y actitudes, así como para crear situaciones que permitan valorar las competencias profesionales y genéricas del estudiante, en contextos escolares y de la comunidad.

Consideraciones pedagógicas

- Creación de escenarios y ambientes de aprendizaje y cooperación, mediante la aplicación de estrategias, métodos, técnicas y actividades centradas en el aprendizaje, como aprendizaje basado en problemas (ABP), método de casos, método de proyectos, visitas al sector productivo, simulaciones o juegos, uso de TIC, investigaciones y mapas o redes mentales, entre otras, para favorecer la generación, apropiación y aplicación de competencias profesionales y genéricas en diversos contextos.
- Fortalecimiento de ambientes de cooperación y colaboración en el aula y fuera de ella, a partir del desarrollo de trabajo individual, en equipo y grupal.

ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

- Integración y ejercitación de competencias y experiencias para aplicarlas, en situaciones reales o parecidas, al ámbito laboral.
- Aplicación de evaluación continua para verificar y retroalimentar el desempeño del estudiante, de forma oportuna y pertinente.
- Recuperación de evidencias de desempeño, producto y conocimiento, para la integración del portafolio de evidencias.

FASE DE CIERRE

La fase de cierre propone la elaboración de síntesis, conclusiones y reflexiones argumentativas que, entre otros aspectos, permiten advertir los avances o resultados del aprendizaje en el estudiante y, con ello, la situación en que se encuentra, con la posibilidad de identificar los factores que promovieron u obstaculizaron su proceso de formación.

Consideraciones pedagógicas

- Verificar el logro de las competencias profesionales y genéricas planteadas en el submódulo, y permitir la retroalimentación o reorientación, si el estudiante lo requiere o solicita.
- Verificar el desempeño del propio docente, así como el empleo de los materiales didácticos, además de otros aspectos que considere necesarios.
- Verificar el portafolio de evidencias del estudiante.

// SUBMÓDULO 1 Traza planos decorativos - 96 horas

COMPETENCIAS PROFESIONALES

SITUACIONES

Prepara el restirador

Limpiando y forrando con papel laminene el restirador con orden
 Escuadrando y pegando el papel con uso de regla T y escuadras a 90%
 Colocando los instrumentos de dibujo, regla, escuadras, lápices, escalímetro, de manera ordenada

Traza planos decorativos de casa habitación

Observando el croquis, boceto o levantamiento
 Registrando las dimensiones del espacio y acotándolo
 Identificando y representando los elementos arquitectónicos y decorativos que conforman el levantamiento de la planta y del alzado
 Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3
 Aplicando calidades de línea a tinta: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3
 Utilizando la escala 1:20
 Detectando y atendiendo las necesidades del cliente
 Detectando y atendiendo las características del espacio

Traza mobiliario de casa habitación

Ubicando en el espacio el mobiliario
 Utilizando escala 1:20
 Observando la forma, la dimensión y proporción
 Representando materiales y texturas
 Manteniendo orden y limpieza en el taller
 Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN**DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS**

C1 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

M1 Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.

GENÉRICAS SUGERIDAS

1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

AD3 Se adapta para un cambio positivo.

PO3 Definir sistemas y esquemas de trabajo.

OL4 Trabajar hasta alcanzar las metas o retos propuestos.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

// SUBMÓDULO 1 Traza planos decorativos - 96 horas

Apertura	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
Los estudiantes participan en la técnica de lluvia de ideas para expresar los conocimientos previos, expectativas, percepciones de la competencia de trazar planos decorativos. Al final de la actividad los estudiantes comentan y evalúan su participación.	Coevaluación	D: La participación activa y ordenada / Lista de participación	2%
Los estudiantes conocen a través de una exposición del docente, las prácticas, forma de evaluación, costos de los materiales, duración de las actividades, compromisos del docente, compromiso de los estudiantes, ocupaciones, sitios de inserción relacionados con la competencias de trazar planos decorativos. Al finalizar la actividad los estudiantes contestan un cuestionario y comparan respuestas en plenaria.	Autoevaluación	C: Lo expuesto en el encuadre / Cuestionario	6%
Los estudiantes observan diferentes planos decorativos en una exposición por el docente, diferentes planos decorativos terminados. Los estudiantes comentan los aspectos que les llamaron más la atención.	Autoevaluación	D: El interés y la participación / Lista de participación	2%

// SUBMÓDULO 1 Traza planos decorativos - 96 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes observan y registran el procedimiento de la limpieza del restirador, la colocación del papel y de los instrumentos de dibujo, a través de una demostración en un video: limpiando con franela, colocando el papel laminene, escuadrando el papel mantequilla y colocando las herramientas. Evitando que la superficie este sucia y desordenada, que el papel esté descuadrado, mal pegado y sin ocupar regla T, que los instrumentos estén descuadrados y maltratados. Al finalizar la demostración los estudiantes comparan sus registros del procedimiento y sus experiencias.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando sus opiniones, con base a los aprendizajes analizan el procedimiento de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación	<p>D: La participación activa / Lista de participación</p> <p>C: El procedimiento registrado / Lista de participación</p>	3%
<p>Los estudiantes participan en una práctica guiada de la preparación del restirador, en el escenario de la colocación de papel mantequilla pegado con masking tape. Evitando la falta de instrumentos, superficie sucia y desordenada, así como el papel descuadrado y no fijo. Al finalizar la práctica guiada los estudiantes comparan con la lista de cotejo del procedimiento.</p> <p>Los estudiantes representan los roles de: practicante y evaluador y aportan conceptos para la reflexión en torno al caso de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación Coevaluación	P: El restirador preparado / Lista de cotejo	3%
<p>Los estudiantes preparan el restirador de manera autónoma, en el escenario de papel mantequilla pegado con masking tape. Evitando la falta de instrumentos, superficie sucia y desordenada, así como el papel descuadrado y no fijo. Al finalizar la práctica autónoma los estudiantes comparan con la lista de cotejo de la preparación del restirador y el docente los retroalimenta. Los estudiantes en equipo representan los roles de: practicante y evaluador reflexionando el caso de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	P: El restirador preparado / Lista de cotejo	6%
<p>Los estudiantes observan y toman notas de cómo el docente realiza trazos de líneas horizontales, verticales, diagonales a 45°, 30°, 60°, 15° y 75°, líneas curvas con compás y plantilla de círculos, aplicando distintas calidades y tipos de líneas como son: auxiliares, de cotas, principales, secundarias, de corte, de secciones, de proyección, generales, de ejes con lápiz de diversas graduaciones y con estilógrafos. Utilizando instrumentos de medición, accesorios y equipo de dibujo, materiales como: papel mantequilla, albanene. Evitando papel maltratado y sucio, mal medido, sin calidades de línea, mal entintado, manchado, representación fuera de escala.</p> <p>Al finalizar los estudiantes aclaran dudas e intercambian sus notas para complementarlas.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando sus opiniones.</p>	Autoevaluación Coevaluación	D: La participación activa / Lista de participación	3%

// SUBMÓDULO 1 Traza planos decorativos - 96 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes son guiados por el docente a realizar trazos de líneas horizontales, verticales diagonales a 45°, 30°, 60°, 15° y 75°, líneas curvas con compás y plantilla de círculos, aplicando distintas calidades y tipos de líneas como son: auxiliares, de cotas, principales, secundarias, de corte, de secciones, de proyección, generales, de ejes con lápiz de diversas graduaciones y con estilógrafos. Utilizando instrumentos de medición, accesorios y equipo de dibujo, materiales como: papel mantequilla, albanene, para que los estudiantes lo reproduzcan en distintos ejercicios. Evitando papel maltratado y sucio, mal medido, sin calidades de línea, mal entintado, manchado, representación fuera de escala.</p> <p>Los estudiantes son guiados por el docente que aclara dudas y corrige a los estudiantes sobre los aspectos técnicos normativos inherentes al manejo y aplicación de instrumentos, accesorios, equipo y materiales de dibujo para trazar planos.</p> <p>Al finalizar la demostración los estudiantes comparan sus registros del procedimiento y sus experiencias.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando su opinión sobre cómo trazar líneas.</p>	Autoevaluación Coevaluación	D: La participación activa / Lista de participación	5%
<p>Los estudiantes realizan práctica autónoma trazando líneas horizontales, verticales diagonales a 45°, 30°, 60°, 15° y 75°, líneas curvas con compás y plantilla de círculos, aplicando distintas calidades y tipos de líneas como son: auxiliares, de cotas, principales, secundarias, de corte, de secciones, de proyección, generales, de ejes con lápiz de diversas graduaciones y con estilógrafos. Utilizando instrumentos de medición, accesorios y equipo de dibujo, materiales como: papel mantequilla, albanene, para que los estudiantes lo reproduzcan en distintos ejercicios. Evitando papel maltratado y sucio, mal medido, sin calidades de línea, mal entintado, manchado, representación fuera de escala.</p> <p>El docente evalúa las láminas terminadas, con calidades y precisión de línea. Los estudiantes al finalizar la práctica autónoma presentan su trabajo y el grupo retroalimenta y comparan los ejercicios de trazo de línea con la lista de cotejo.</p> <p>Los estudiantes analizan el caso para trazar líneas.</p>	Heteroevaluación Autoevaluación	P: Las láminas de diferentes trazos de líneas elaboradas / Lista de cotejo	20%

// SUBMÓDULO 1 Traza planos decorativos - 96 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes observan la lectura que el docente realiza del croquis y el boceto del levantamiento de una planta decorativa. Identificando los trazos, calidades y los elementos arquitectónicos y decorativos que conforman la planta de una casa habitación: líneas de ejes, líneas de cotas, nomenclatura, muros, ventanas, puertas, columnas, pisos y mobiliario. Evitando papel maltratado y sucio, mal medido, sin calidades de línea, mal entintado, manchado, mala representación de elementos arquitectónicos, mobiliario y circulaciones, sin corresponder a las proyecciones en planta y alzados, representación fuera de escala. Los estudiantes aclaran dudas y toman notas durante la demostración. Al finalizar la demostración los estudiantes comparan sus registros del procedimiento y sus experiencias.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando su opinión de cómo trazar planos decorativos.</p>	Autoevaluación	D: La participación activa / Lista de participación	5%
<p>Los estudiantes son guiados por el docente sobre el procedimiento para realizar planos decorativos de casa habitación en planta y alzados escala 1:20, con lápiz de diversas graduaciones y con estilógrafos. Representando: líneas de ejes, líneas de cotas, nomenclatura, muros, ventanas, puertas, columnas, pisos, mobiliario, materiales y texturas. Evitando papel maltratado y sucio, mal medido, sin calidades de línea, mal entintado, manchado, mala representación de elementos arquitectónicos, mobiliario y circulaciones, sin corresponder a las proyecciones en planta y alzados, representación fuera de escala. El estudiante solicita retroalimentación, aclara dudas y toma notas durante la práctica guiada. Al finalizar la práctica guiada los estudiantes comparan sus registros del procedimiento y sus experiencias.</p> <p>El estudiante conoce el caso analizando cómo trazar planos decorativos de casa habitación.</p>	Autoevaluación Coevaluación	D: La participación del estudiante sobre el procedimiento observado / Lista de participación	5%
<p>Los estudiantes realizan práctica autónoma de planos decorativos de casa habitación en planta y alzados escala 1:20, con lápiz de diversas graduaciones y con estilógrafos. Representando: líneas de ejes, líneas de cotas, nomenclatura, muros, ventanas, puertas, columnas, pisos, mobiliario, materiales y texturas. Evitando papel maltratado y sucio, mal medido, sin calidades de línea, mal entintado, manchado, mala representación de elementos arquitectónicos, mobiliario y circulaciones, sin corresponder a las proyecciones en planta y alzados, representación fuera de escala. El estudiante solicita retroalimentación, aclara dudas y toma notas durante la práctica autónoma. El docente evalúa los planos decorativos terminados, con calidades y precisión de línea. Al finalizar la práctica autónoma los estudiantes comparan con lista de cotejo la planta y alzados decorativos de casa habitación.</p> <p>El estudiante conoce el caso conceptualizando cómo trazar planos decorativos de casa habitación.</p>	Autoevaluación Heteroevaluación	P: La planta y los alzados decorativos de casa habitación / Lista de cotejo	20%

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

// SUBMÓDULO 1 Traza planos decorativos - 96 horas

Cierre	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
Los estudiantes demuestran la competencia adquirida para la preparación del restirador, comentan su proceso del aprendizaje y valoran la efectividad de las actividades realizadas.	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	D: La preparación del restirador / Lista de cotejo	5%
Los estudiantes exponen los planos decorativos de casa habitación elaborados en el desarrollo, reflexionando e intercambiando criterios de los resultados logrados. El docente corrobora el resultado del proceso y la técnica para la realización de planos.	Coevaluación Heteroevaluación	D: El montaje de la exposición / Lista de cotejo	5%
Los estudiantes integran y presentan el portafolios de evidencias. El docente evalúa el proceso y la presentación de los planos decorativos de casa habitación.	Heteroevaluación	P: El portafolio de evidencias presentado / Lista de cotejo	10%

// SUBMÓDULO 2 Traza sistemas de proyección - 96 horas

COMPETENCIAS PROFESIONALES

SITUACIONES

Prepara el restirador

Limpiando y forrando con papel laminene el restirador con orden
 Escuadrando y pegando el papel con uso de regla T y escuadras a 90%
 Colocando los instrumentos de dibujo, regla, escuadras, lápices, escalímetro, de manera ordenada

Traza planos decorativos de casa habitación

Observando el croquis, boceto o levantamiento
 Registrando las dimensiones del espacio y acotándolo
 Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3
 Utilizando la escala 1:20
 Detectando y atendiendo las características del espacio
 Manteniendo orden y limpieza en el taller
 Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo

Traza mobiliario de casa habitación

Analizando e identificando plano horizontal, frontal y lateral
 Ubicando en el espacio el mobiliario
 Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3
 Utilizando escala 1:20
 Indicando nomenclatura rotulando
 Observando la forma, la dimensión y proporción
 Manteniendo orden y limpieza en el taller
 Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

CE9 Diseña modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.

M1 Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.

GENÉRICAS SUGERIDAS

5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

AP5 Verificar que la realización de una labor no deteriore o afecte otra.

PO4 Establecer prioridades y tiempos.

PO3 Definir sistemas y esquemas de trabajo.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

// SUBMÓDULO 2 Traza sistemas de proyección - 96 horas

Apertura	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
Los estudiantes participan en la técnica de lluvia de ideas para expresar los conocimientos previos, expectativas, percepciones de la competencia de trazar sistemas de proyección ortogonal. Al final de la actividad los estudiantes comentan y evalúan su participación.	Coevaluación	D: La participación activa y ordenada / Lista de participación	2%
Los estudiantes conocen a través de una exposición del docente, las prácticas, forma de evaluación, costos de los materiales, duración de las actividades, compromisos del docente, compromiso de los estudiantes, ocupaciones, sitios de inserción relacionados con la competencias de trazar sistemas de proyección ortogonal. Al finalizar la actividad los estudiantes contestan un cuestionario y comparan respuestas en plenaria.	Autoevaluación	C: Lo expuesto en el encuadre / Cuestionario	6%
Los estudiantes observan diferentes láminas de proyección ortogonal en una exposición por el docente, diferentes láminas terminadas. Los estudiantes comentan los aspectos que les llamaron más la atención.	Autoevaluación	D: El interés y participación / Lista de participación	2%

// SUBMÓDULO 2 Traza sistemas de proyección - 96 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes observan y registran el procedimiento de la limpieza del restirador, la colocación del papel y de los instrumentos de dibujo, a través de una demostración en un video: limpiando con franela, colocando el papel laminene, escuadrando la hoja de block para dibujo técnico y colocando las herramientas. Evitando que la superficie este sucia y desordenada, que el papel esté descuadrado, mal pegado y sin ocupar regla T, que los instrumentos estén descuadrados y maltratados. Al finalizar la demostración los estudiantes comparan sus registros del procedimiento y sus experiencias.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando sus opiniones, con base a los aprendizajes analizan el procedimiento de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación	<p>D: La participación activa / Lista de participación</p> <p>C: El procedimiento registrado / Lista de participación</p>	3%
<p>Los estudiantes participan de una práctica guiada de la preparación del restirador, en el escenario de la colocación de la hoja de block para dibujo técnico, pegado con masking tape. Evitando la falta de instrumentos, superficie sucia y desordenada, así como el papel descuadrado y no fijo. Al finalizar la práctica guiada los estudiantes comparan con la lista de cotejo el procedimiento.</p> <p>Los estudiantes representan los roles de: practicante y evaluador, y aportan conceptos para la reflexión en torno al caso de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación Coevaluación	P: El restirador preparado/ Lista de cotejo	3%
<p>Los estudiantes preparan el restirador de manera autónoma, en el escenario de la colocación de la hoja de block para dibujo técnico pegado con masking tape. Evitando la falta de instrumentos, superficie sucia y desordenada, así como el papel descuadrado y no fijo. Al finalizar la práctica autónoma los estudiantes comparan con la lista de cotejo de la preparación del restirador. Los estudiantes en equipo representan los roles de: practicante y evaluador, reflexionando el caso de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	P: El restirador preparado / Lista de cotejo	6%
<p>Los estudiantes observan y registran la demostración de una situación real que el docente hace de los conceptos de sistemas de proyección en monea biplanar y triedro trirectangular, de los planos horizontal, frontal y lateral, para localizar volúmenes en el espacio. Evitando la falta de instrumentos, superficie sucia y desordenada, así como el papel descuadrado y no fijo, mal trazado, sin calidades de línea, proyecciones mal ubicadas, sin nomenclatura, mal medido. Al finalizar los estudiantes registran y revisan el procedimiento.</p> <p>Los estudiantes conocen el planteamiento del problema.</p>	Autoevaluación	D:La participación activa / Lista de participación	3%

// SUBMÓDULO 2 Traza sistemas de proyección - 96 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes en pares participan en una práctica guiada donde realizan una maqueta con cartulina para ejemplificar los conceptos de sistemas de proyección en montea biplanar y triedro trirectangular de los planos horizontal, frontal y lateral, para localizar volúmenes en el espacio. Definiendo nomenclatura y dibujando la proyección del volumen en la maqueta. Evitando proyecciones sin coordenadas y mal ubicadas, sin nomenclatura. Al finalizar los estudiantes comparan y comentan entre sí la ubicación de sus proyecciones del volumen real.</p> <p>Los estudiantes identifican el problema de la localización de los planos proyectados.</p>	Autoevaluación Coevaluación	C: El planteamiento de un problema / Guía de observación	5%
<p>Los estudiantes en pares realizan en práctica autónoma una maqueta con cartulina, donde ubican las proyecciones de un volumen en montea biplanar y el triedro trirectangular de los planos horizontal, frontal y lateral, para localizar volúmenes en el espacio. Definiendo nomenclatura y dibujando la proyección del volumen en la maqueta. Evitando que la maqueta este mal cortada, mal doblada, sucia, con proyecciones sin coordenadas y mal ubicadas, sin nomenclatura. El docente evalúa la maqueta con la solución del problema. Al finalizar los estudiantes realizan y entregan la maqueta con la localización de las proyecciones del volumen en el triedro trirectangular.</p> <p>Los estudiantes solucionan el problema de la localización del volumen en el espacio.</p>	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	P: La maqueta terminada / Lista de cotejo	20%
<p>Los estudiantes observan la demostración del docente donde ubica en el espacio en hojas de block para dibujo técnico, el trazo de la montea biplanar y triplanar, localiza la proyección de puntos, líneas, planos, volúmenes y mobiliario de casa habitación, con nomenclatura y rotulación, con calidades, utilizando escala 1:20, con lápices graduados, con regla T y escuadras. Evitando el papel descuadrado, sucio, maltratado, mal pegado, sin utilizar instrumentos de dibujo, proyecciones mal ubicadas, sin nomenclatura y sin rótulo. Al finalizar los estudiantes registran el proceso de desarrollo.</p> <p>Los estudiantes conocen el planteamiento del problema de las proyecciones.</p>	Autoevaluación	D: La participación activa / Lista de participación	5%
<p>Los estudiantes realizan la práctica guiada donde ubican en el espacio en hojas de block para dibujo técnico, el trazo de la montea biplanar y triplanar, localizan la proyección de puntos, líneas, planos, volúmenes y mobiliario de casa habitación, con nomenclatura y rotulación, con calidades, utilizando escala 1:20, con lápices graduados, con regla T y escuadras. Evitando el papel descuadrado, sucio, maltratado, mal pegado, sin utilizar instrumentos de dibujo, proyecciones mal ubicadas, sin nomenclatura y sin rótulo. Al finalizar los estudiantes registran el proceso en sus láminas.</p> <p>Los estudiantes identifican el problema de la localización de las proyecciones.</p>	Autoevaluación Heteroevaluación	D: La participación activa / Lista de participación P: El avance de las láminas / Guía de observación	5%

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

// SUBMÓDULO 2 Traza sistemas de proyección - 96 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes realizan la práctica autónoma donde ubican en el espacio en hojas de block para dibujo técnico, el trazo de la montea biplanar y triplanar, localizan la proyección de puntos, líneas, planos, volúmenes y mobiliario de casa habitación, con nomenclatura y rotulación, con calidades, utilizando escala 1:20, con lápices graduados, con regla T y escuadras. Evitando el papel descuadrado, sucio, maltratado, mal pegado, sin utilizar instrumentos de dibujo, proyecciones mal ubicadas, sin nomenclatura y sin rótulo. El docente evalúa el problema resuelto en las láminas. Al finalizar los estudiantes realizan el proceso de proyección en sus láminas.</p> <p>Los estudiantes solucionan el problema de la localización de las proyecciones.</p>	<p>Autoevaluación Heteroevaluación</p>	<p>D: La revisión de los trazos / Lista de cotejo</p> <p>P: Las láminas terminadas / Lista de cotejo</p>	<p>20%</p>

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

// SUBMÓDULO 2 Traza sistemas de proyección - 96 horas

Cierre	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
Los estudiantes demuestran la competencia adquirida para la preparación del restirador, comentan su proceso del aprendizaje y valoran la efectividad de las actividades realizadas.	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	D: La preparación del restirador / Lista de cotejo	5%
Los estudiantes integran y presentan el portafolios de evidencias. El docente evalúa el proceso y la presentación de las láminas resueltas.	Heteroevaluación	P: El portafolio de evidencias presentado / Lista de cotejo	15%

// SUBMÓDULO 3 Realiza bocetos decorativos - 80 horas

COMPETENCIAS PROFESIONALES	SITUACIONES
Prepara el restirador	<ul style="list-style-type: none"> Limpiando y forrando con papel laminene el restirador con orden Escuadrando y pegando el papel con uso de regla T y escuadras a 90% Colocando los instrumentos de dibujo, regla, escuadras, lápices, escalímetro, de manera ordenada
Traza mobiliario de casa habitación	<ul style="list-style-type: none"> Analizando e identificando plano horizontal, frontal y lateral Ubicando en el espacio el mobiliario Aplicando calidades de línea a lápiz: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3 Aplicando calidades de línea a tinta: trazo inicial, calidad 1, calidad 2 y calidad 3 Indicando nomenclatura rotulando Dibujando a mano alzada Observando la forma, la dimensión y proporción Representando materiales y texturas
Dibuja bocetos decorativos ambientados	<ul style="list-style-type: none"> Dibujando mobiliario y elementos ornamentales Dibujando a mano alzada a lápiz y a tinta Aplicando la teoría del color Representando materiales y texturas Representando brillos, reflejos, luces y sombras Manteniendo orden y limpieza en el taller Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de su objetivo Fijando nuevas metas en su área de competencia

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN**DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS**

C5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

H12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

GENÉRICAS SUGERIDAS

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

AD2 Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

AD4 Utilizar los nuevos conocimientos en el trabajo diario.

AD3 Se adapta para un cambio positivo.

PO4 Establecer prioridades y tiempos.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

// SUBMÓDULO 3 Realiza bocetos decorativos - 80 horas

Apertura	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
Los estudiantes participan en la técnica de lluvia de ideas para expresar los conocimientos previos, expectativas, percepciones de la competencia de realizar bocetos decorativos. Al final de la actividad los estudiantes comentan y evalúan su participación.	Coevaluación	D: La participación activa y ordenada / Lista de participación	2%
Los estudiantes conocen a través de una exposición del docente, las prácticas, forma de evaluación, costos de los materiales, duración de las actividades, compromisos del docente, compromiso de los estudiantes, ocupaciones, sitios de inserción relacionados con la competencias de realizar bocetos decorativos. Al finalizar la actividad los estudiantes contestan un cuestionario y comparan respuestas en plenaria.	Autoevaluación	C: Lo expuesto en el encuadre / Cuestionario	6%
Los estudiantes observan diferentes láminas terminadas de bocetos decorativos en una exposición por el docente. Los estudiantes comentan los aspectos que les llamaron más la atención.	Autoevaluación	D: El interés y participación / Lista de participación	2%

// SUBMÓDULO 3 Realiza bocetos decorativos - 80 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes observan y registran el procedimiento de la limpieza del restirador, la colocación del papel y de los instrumentos de dibujo, a través de una demostración en un video: limpiando con franela, colocando el papel laminene, escuadrando la hoja de block para dibujo artístico y colocando las herramientas. Evitando que la superficie este sucia y desordenada, que el papel esté descuadrado, sin ocupar regla T y mal pegado. Al finalizar la demostración los estudiantes comparan sus registros del procedimiento y sus experiencias.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando sus opiniones, con base en los aprendizajes, analizan el procedimiento de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación	<p>D: La participación activa / Lista de participación</p> <p>C: El procedimiento registrado / Lista de participación</p>	3%
<p>Los estudiantes participan de una práctica guiada de la preparación del restirador, en el escenario de la colocación de la hoja de block para dibujo artístico, pegado con masking tape. Evitando la falta de instrumentos, superficie sucia y desordenada, así como el papel descuadrado y no fijo. Al finalizar la práctica guiada los estudiantes comparan con la lista de cotejo del procedimiento.</p> <p>Los estudiantes representan los roles de: practicante y evaluador, y aportan conceptos para la reflexión en torno al caso de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación Coevaluación	P: El restirador preparado / Lista de cotejo	3%
<p>Los estudiantes preparan el restirador de manera autónoma, en el escenario de la colocación de la hoja de block para dibujo artístico, pegado con masking tape. Evitando la falta de instrumentos, superficie sucia y desordenada, así como el papel descuadrado y no fijo. Al finalizar la práctica autónoma los estudiantes comparan con la lista de cotejo de la preparación del restirador. Los estudiantes en equipo representan los roles de: practicante y evaluador, reflexionando el caso de preparar el restirador.</p>	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	P: El restirador preparado / Lista de cotejo	6%
<p>Los estudiantes observan y registran a través de la práctica demostrativa cómo el docente diagrama y rotula el formato en hojas de block artístico; con trazo inicial a mano alzada, líneas en diferentes posiciones y direcciones; planos: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo; y volúmenes, con diferentes graduaciones de lápices, aplicando diferentes intensidades, ashurados y proporciones para definir el dibujo de la figura. Evitando que el papel este sucio, mal pegado, maltratado, que trace con herramientas, sin lápices graduados y con la punta chata. Al finalizar la demostración, los estudiantes analizan y aclaran dudas con el docente, acerca de la diagramación y rotulación del formato y los procedimientos del dibujo a mano alzada.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando sus opiniones.</p>	Autoevaluación	D: La participación activa / Lista de participación	3%

// SUBMÓDULO 3 Realiza bocetos decorativos - 80 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes participan en una práctica guiada de cómo el docente diagrama y rotula el formato en hojas de block artístico, con trazo inicial a mano alzada, líneas en diferentes posiciones y direcciones; planos: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo; y volúmenes con diferentes graduaciones de lápices, aplicando diferentes intensidades, ashurados y proporciones para definir el dibujo de la figura. Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos en el proceso del boceto contribuyen al alcance de un objetivo. Evitando que el papel este sucio, mal pegado, maltratado, que trace con herramientas, sin lápices graduados y con la punta chata. Los estudiantes elaboran de forma guiada por el docente la diagramación y rotulación del formato, así como de los procedimientos del dibujo a mano alzada de los planos básicos y el uso de diferentes graduaciones a lápiz.</p> <p>Los estudiantes analizan el caso para dibujar líneas planos y volúmenes a mano alzada.</p>	Autoevaluación Heteroevaluación	D: El trazado de las líneas, planos y volúmenes a mano alzada / Lista de asistencia	5%
<p>Los estudiantes realizan una práctica autónoma diagramando y rotulando en hojas de block artístico, con trazo inicial a mano alzada, líneas en diferentes posiciones y direcciones; planos: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo; y volúmenes con diferentes graduaciones de lápices, aplicando diferentes intensidades, ashurados y proporciones para definir el dibujo de la figura. Siguiendo instrucciones y procedimientos de manera reflexiva comprendiendo cómo cada uno de sus pasos en el proceso del dibujo contribuyen al alcance de un objetivo. Evitando que el papel este sucio, mal pegado, maltratado, que trace con herramientas, sin lápices graduados y con la punta chata. Al finalizar los estudiantes elaboran láminas de dibujo a mano alzada de los planos básicos y volúmenes. El docente evalúa las láminas de trazos a mano alzada realizados.</p> <p>Los estudiantes conceptualizan el caso para dibujar líneas, planos y volúmenes a mano alzada.</p>	Autoevaluación Heteroevaluación	P: Las láminas terminadas a mano alzada / Lista de cotejo	10%
<p>Los estudiantes observan a través de una práctica demostrativa cómo el docente boceta en hojas de block artístico a mano alzada, volúmenes y composiciones geométricas proporcionadas, definiendo la forma del plano y ashurado con lápices graduados, considerando la forma y dimensión, para generar luces, sombras, reflejos y brillos, logrando la representación de texturas y materiales decorativos en pisos, muros y techos con técnica de lápiz, estilógrafo y color; en técnica seca y gasolina blanca.</p> <p>Evitando que el papel este sucio, mal pegado, maltratado, ocupar instrumentos de dibujo. Al finalizar la demostración, los estudiantes analizan y aclaran dudas con el docente los procedimientos del dibujo de los bocetos decorativos sobre las formas y dimensiones geométricas en técnica adecuada.</p> <p>Los estudiantes conocen el caso expresando sus opiniones.</p>	Autoevaluación	D: La participación activa / Lista de participación	5%

// SUBMÓDULO 3 Realiza bocetos decorativos - 80 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes realizan a través de una práctica guiada los bocetos en hojas de block artístico a mano alzada, de volúmenes y composiciones geométricas proporcionadas, definiendo la forma y asurado con lápices graduados, considerando la forma y dimensión, para generar luces, sombras, reflejos y brillos; logrando la representación de texturas y materiales decorativos en pisos, muros y techos; con técnica de lápiz, estilógrafo y color; en técnica seca y gasolina blanca. Evitando que el papel este sucio, mal pegado, maltratado u ocupando instrumentos de dibujo. El docente registra el avance de las láminas. Al finalizar la práctica guiada, los estudiantes analizan y aclaran dudas con el docente acerca de los procedimientos para realizar bocetos decorativos, sobre las formas y dimensiones geométricas con la técnica adecuada.</p> <p>Los estudiantes analizan el caso dibujando bocetos decorativos.</p>	Coevaluación Heteroevaluación	D: El trazado de las láminas a mano alzada/ Lista de asistencia	5%
<p>Los estudiantes realizan a través de una práctica autónoma los bocetos en hojas de block artístico a mano alzada, de volúmenes y composiciones geométricas proporcionadas, definiendo la forma y asurado con lápices graduados, considerando la forma y dimensión, para generar luces, sombras, reflejos y brillos; logrando la representación de texturas y materiales decorativos en pisos, muros y techos; con técnica de lápiz, estilógrafo y color; en técnica seca y gasolina blanca. Evitando que el papel este sucio, mal pegado, maltratado u ocupando instrumentos de dibujo. El docente evalúa las láminas terminadas. Al finalizar la práctica autónoma, los estudiantes realizan bocetos decorativos sobre las formas y dimensiones geométricas con la técnica adecuada.</p> <p>Los estudiantes conceptualizan el caso dibujando bocetos decorativos</p>	Autoevaluación Heteroevaluación	P: Las láminas terminadas / Lista de cotejo	10%
<p>Los estudiantes observan y registran a través de una práctica demostrativa cómo el docente dibuja mobiliario y elementos ornamentales a mano alzada, con ayuda de copias de dibujo en planta y alzado (lámparas, cojines, cortinas, tapetes, cuadros, elementos bióticos, cerámicas, esculturas y figura humana). Para ambientar interiores de casa habitación, con técnica de color en seco, gasolina blanca y estilógrafo, en hoja de block artístico y albanene. Evitando instrumentos de dibujo, sin manual de dibujo, sin papel artístico, sin estilógrafos, sin color, sin ensuciar ni maltratar, sin lápices graduados, sin ambientación ornamental. Al finalizar la demostración, los estudiantes aclaran dudas de la ambientación y técnica de representación de interiores de casa habitación, en planta y alzado de mobiliario y elementos ornamentales.</p> <p>Los estudiantes analizan el caso expresando sus opiniones.</p>	Autoevaluación	D: La participación activa / Lista de participación	5%

// SUBMÓDULO 3 Realiza bocetos decorativos - 80 horas

Desarrollo	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>Los estudiantes realizan una práctica guiada dibujando bocetos de mobiliario con diferentes estilos, elementos ornamentales e interiores ambientados a mano alzada. Con ayuda de copias de dibujo en planta y alzado de casa habitación. Con técnica de color en seco, gasolina blanca y estilógrafo. En hoja de block artístico y albanene. Evitando entregar el boceto incompleto, el uso de instrumentos de dibujo, sin papel artístico, sin estilógrafos, sin color, sin ensuciar ni maltratar, sin lápices graduados, sin ambientación ornamental. El docente registra el avance de las láminas realizadas. Al finalizar la práctica guiada, los estudiantes aclaran dudas de la ambientación y técnica de representación de interiores de casa habitación, en planta y alzado de mobiliario y elementos ornamentales.</p> <p>Los estudiantes analizan el caso para realizar bocetos decorativos.</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>	<p>C: Los ambientes de interiores decorativos con mobiliario y elementos ornamentales realizados / Lista de cotejo</p> <p>P: El avance de las láminas realizadas / Lista de asistencia y cotejo</p>	<p>5%</p>
<p>Los estudiantes realizan una práctica autónoma dibujando bocetos de mobiliario con diferentes estilos, elementos ornamentales e interiores ambientados a mano alzada. Con ayuda de copias de dibujo en planta y alzado de casa habitación. Con técnica de color en seco, gasolina blanca y estilógrafo. En hoja de block artístico y albanene. Evitando entregar el boceto incompleto, el uso de instrumentos de dibujo, sin papel artístico, sin estilógrafos, sin color, sin ensuciar ni maltratar, sin lápices graduados, sin ambientación ornamental. El docente evalúa las láminas terminadas. Al finalizar la práctica autónoma los estudiantes realizan láminas de bocetos decorativos ambientados con técnicas de representación de casa habitación, en planta y alzado con mobiliario y elementos ornamentales.</p> <p>Los estudiantes conceptualizan el caso para realizar bocetos decorativos.</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>	<p>C: Los ambientes de interiores decorativos con mobiliario y elementos ornamentales realizados / Lista de cotejo</p> <p>P: El portafolio de evidencias de láminas realizadas / Lista de asistencia y cotejo</p>	<p>10%</p>

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

// SUBMÓDULO 3 Realiza bocetos decorativos - 80 horas

Cierre	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
Los estudiantes demuestran la competencia adquirida para la preparación del restirador y comentan su proceso del aprendizaje y valoran la efectividad de las actividades realizadas.	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	D: La preparación del restirador / Lista de cotejo	5%
Los estudiantes integran y presentan el portafolios de evidencias. El docente evalúa el proceso y la presentación de las láminas terminadas.	Heteroevaluación	P: El portafolio de evidencias integrado / Lista de cotejo	15%

Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

Diciembre 2013.