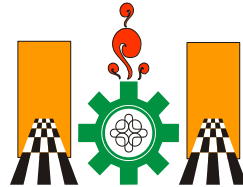




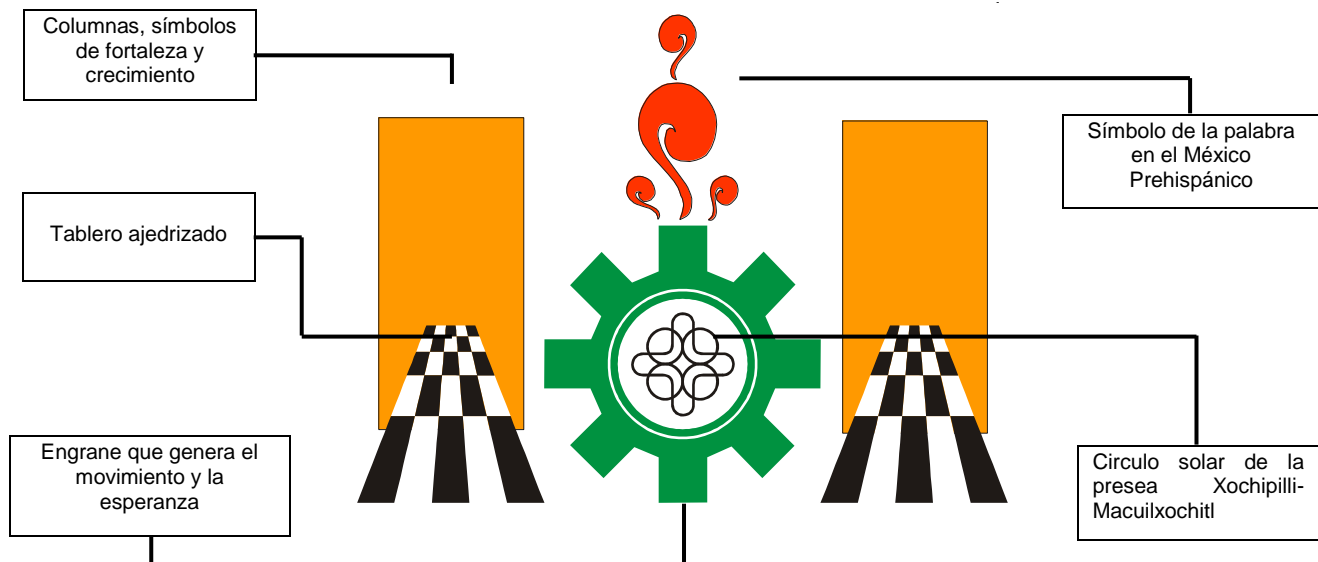
DESCRIPCIÓN DE LOGOTIPOS Y PRESEAS

Descripción de Logotipos y Preseas

El Encuentro Nacional de Arte y Cultura, como todo evento importante, tiene una justificación de ser; esta justificación se encuentra en el logotipo que lo representa. Hasta el Encuentro celebrado en Cancún, Q. Roo, el logotipo había el siguiente:



Un logotipo que tiene una razón de ser y una explicación de cada una de las partes que lo integran. En el logotipo se resumen todos los Certámenes y Festivales que lo integran:



Las columnas representan la fortaleza de la educación tecnológica, pilar indiscutible, en materia educativa, del proyecto de desarrollo nacional. El juego de ajedrez, representado en un tablero, "simboliza la existencia concebida como campo de acción de las fuerzas divinas"; simboliza el trazado céntrico de un templo o ciudad donde se lleva a cabo el combate figurado de las fuerzas divinas; es el campo donde se funden inteligencia y estrategia para superar la adversidad. El símbolo de la palabra representa la oratoria y la declamación, que es el arte de hablar en público y con elocuencia para convencer; es el arte de comunicar, base para el diálogo y la comunicación entre los miembros de una sociedad. El engrane, como símbolo de movimiento; de esperanza en el futuro basado en la tecnología. El círculo solar, como símbolo de vida.



Este año, se cambió el logotipo que había venido identificando al Encuentro Nacional de Arte y Cultura desde su nacimiento.



Al igual que el nuevo logotipo de la DGETI, presenta una imagen más dinámica, con más colorido y brillantez, sin olvidar las raíces históricas, pues es la representación de la imagen de Quetzalcóatl, de una forma muy estilizada.

Acorde a las necesidades de nuestra época, la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, tiene como objetivo la educación integral en sus educandos. Tal es el fundamento del nacimiento del Encuentro Nacional de Arte y Cultura, al que convoca a participar a todos sus planteles, mismos que con su participación forman un mosaico multicolor lleno de alegría, magia, ritos y mitos, que hacen que el hombre entre en comunión con sus raíces, con su mexicanidad y con su cultura. La danza, el baile, el canto tradicional, las palabras –oral y escrita-, permiten el acercamiento con de la cultura del pueblo.

Los grupos representativos de cada una de la entidades de la República Mexicana, con su participación, muestran a una juventud enjundiosa, dinámica, alegre y sana; heredera de una rica tradición cultural, misma que la distingue del resto de los hombres y mujeres que pueblan este planeta; que la diferencia del resto de la comunidad mundial, pues es poseedora de un pasado grandioso; una juventud comprometida con el futuro de este México suyo.

Con respecto a la premiación, la DGETI ha diseñado preseas que se relacionan con el evento:

- | | |
|--|--|
| 1. Certamen Nacional de Ajedrez | Presea “ Xochipilli-Macuilxóchitl ” |
| 2. Festival Nacional de Danza, Música, Baile y Canción Tradicional | Presea“ Xochipilli-Macuilxóchitl ” |
| 3. Torneo Nacional de Ajedrez | Presea “ Batalla Tecnológica ” |
| 4. Concurso Nacional de Artesanías | Presea “ Xochipilli-Macuilxóchitl ” |

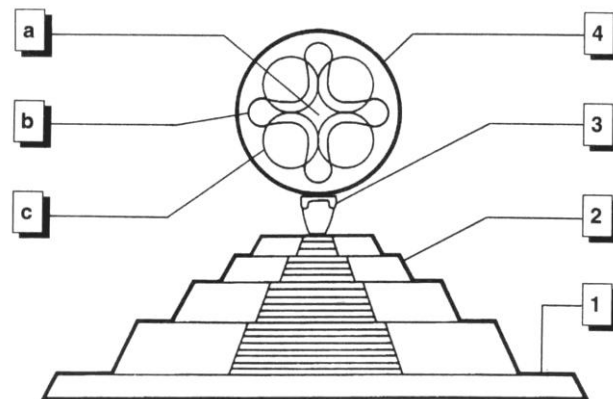


- | | |
|---|--|
| 5. Certamen Nacional de la Canto Tradicional | <i>Presea “Xochipilli-Macuilxóchitl”</i> |
| 6. Certamen Nacional de Cuento, Poesía y Escritura Documental | <i>Presea “Xochipilli-Macuilxóchitl”</i> |
| 7. Concurso Nacional de Fotografía para aficionados. | <i>Presea “Xochipilli-Macuilxóchitl”</i> |
| 8. Certamen Nacional de Oratoria Y Declamación | <i>Presea “Desarrollo del hombre”</i> |
| 9. Concurso Nacional de Pintura al Óleo. | <i>Presea “Xochipilli-Macuilxóchitl”</i> |
| 10. Certamen Nacional de Teatro Estudiantil. | <i>Presea “Xochipilli-Macuilxóchitl”</i> |
| 11. Concurso Nacional de Tecnología y Didáctica Ambiental. | <i>Presea “Xochipilli-Macuilxóchitl”</i> |

En las presentaciones durante el Encuentro Nacional de Arte y Cultura, los grupos que se destaquen por su labor de rescate, conservación y difusión de la danza, música, canción tradicional y todas las demás disciplinas, en su forma y contenido, se harán acreedores a la presea **Xochipilli-Macuilxóchitl** que la DGETI ha establecido como estímulo a su trabajo.

Las líneas generales de la insignia fueron diseñadas basándose en los cuatro elementos básicos del saber del México Prehispánico:

1. Base de madera que figura la forma geométrica del jeroglífico náhuatl llamado Quincunce que representa el universo con sus cuatro rumbos la tierra, en cuanto punto intermedio entre el infra y el supramundo
2. Pirámide escalonada de cuatro cuerpos utilizando las formas arquitectónicas del talud y el tablero, alegoría de la pirámide del sol teotihuacana; la cual permite el ascenso a lo divino.
3. Figura de un corazón en forma de cuenco con gotas de sangre, de donde surge la vida, siendo la parte intermedia y sostén del círculo solar.
4. Círculo solar en el que se inscriben:
 - a. Xochipilli-Macuilxochitl, príncipe de las flores, Dios de los Bailes, de los Juegos, del Amor, príncipe de la creación artística y poética.



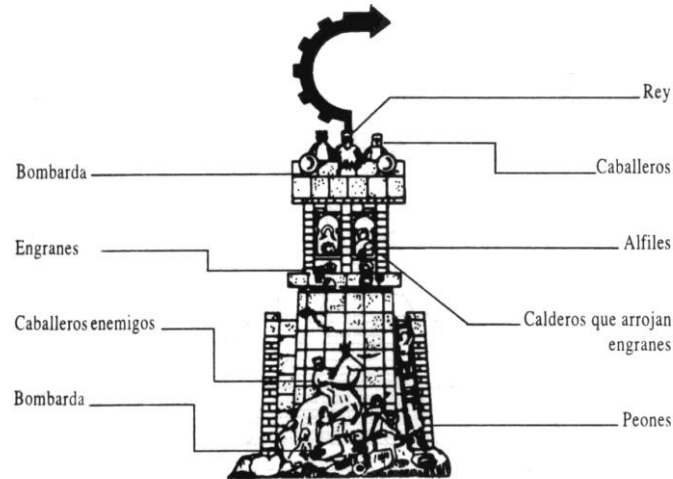
- b. Cruz-aspas símbolo del eterno movimiento.
- c. Los cuatro círculos son la síntesis de la cosmogonía mesoamericana fortaleciendo la idea del movimiento olvidando lo inmutable al ser la síntesis de las cuatro edades que anteceden al quinto sol, el sol ombligo, el sol centro, el sol movimiento, en el que se formó el hombre para mantenerlo con su sangre, líquido precioso donde armonizan lo humano y lo divino, la flor y el canto, la poesía y la vida.

El juego-ciencia implica un reto a los participantes, debido a que entraña el conocimiento de aspectos técnicos y estratégicos; supone la abstracción y razonamiento; la combinación de lo lúdico con la creatividad.

Esta actividad por sí misma permite, si se maneja como una actividad de apoyo escolar, una mayor creatividad del alumno; socializa el juego y lo técnico y lo une a lo humano, otorgando una mayor sensibilidad en los participantes, para la presentación de alternativas de solución, en sentido práctico, a situaciones de la vida cotidiana. El ajedrez es una batalla como la educación, buscando siempre la posibilidad de salir triunfante, porque acciones educativas que no persigan el triunfo son acciones parciales, y el mayor premio para una institución en que existe ambiente académico donde todos los participantes se unan bajo una meta común: el triunfo.

Si bien en un juego de ajedrez se libra una contienda entre dos participantes, ésta es pacífica y constructiva, en la que prima el conocimiento, la capacidad de análisis, la destreza y la oportunidad para obtener el triunfo. Se ubica en el campo de la estrategia y el pensamiento racional puede expresar también, como símil, la lucha permanente del hombre por su superación por el conocimiento contra el atraso y el oscurantismo, forjando herramientas e instrumentos, creando métodos y técnicas para acceder a estados superiores de desarrollo.

El Encuentro Nacional de Arte y Cultura también diseñó una presea para premiar el empeño de los participantes: la presea **Batalla Tecnológica**, cuyas formas son:



En la actualidad, las preseas con que se premia a los primeros lugares en el Certamen de Ajedrez, está representada solamente por una torre y varía el color de acuerdo al lugar obtenido (dorada, plateada y cobriza).

El Certamen Nacional de Oratoria y Declamación, tiene como objetivo el desarrollo del lenguaje La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial comprendiendo que “El lenguaje impregna por entero nuestras vidas desde el nacimiento hasta la muerte” Es el vehículo mediante el cual establecemos y se viven nuestras más importantes relaciones humanas, al tiempo que sirve como instrumento fundamental para efectuar las más corrientes transacciones cotidianas. En forma de poema o ritual, o bien como canto, drama, narración o ceremonia, el lenguaje ha proporcionado y proporciona a los humanos el punto de arranque para la manifestación de sus profundas experiencias religiosas o estéticas; a la vez sirve, como base para cualquier tipo de trabajo científico, incluido el matemático”; organiza el Certamen Nacional de Oratoria y Declamación otorgando al esfuerzo la presea “Desarrollo Humano”.

Esta se diseñó a partir de la comprensión del trabajo como motor de la evolución, ligado necesariamente a la palabra, el uno crea satisfactores materiales, la otra ayuda a la mejor comprensión del mundo, resaltando en la columna-trofeo la mano como elemento creativo de la que emerge y descansa el glifo de la palabra prehispánico como culto y cultivo del buen hablar.

Resaltando “el papel del trabajo en la evolución del mono en hombre” siendo esta la etapa primigenia o fetal de la humanidad, bosquejando ideográficamente algunos escaños temporales por los que camina la humanidad, por ejemplo:

El descubrimiento del fuego, las grandiosas pirámides del desierto Gizeth, la transportación terrestre, marítima, aérea, los descubrimientos científicos, conquistas espaciales, la literatura y



el proyecto de ciudades modernas en donde el avance tecnológico busca mayor nivel de vida para la sociedad global.

CONCURSO NACIONAL DE CUENTO, POESÍA Y ESCRITURA DOCUMENTAL

En estos certámenes se premiará con la presea “Xochipilli-Macuiltxóchitl” a los tres primeros lugares de cada una de las áreas (Cuento, Poesía y Escritura Documental).

Cuento y Poesía: el tema será libre e inédito y se tomarán en cuenta su originalidad, estilo, desarrollo, limpieza y ortografía.

Escritura Documental: en esta área se consideran Las prosas realizadas en los géneros de ensayos, biografía, hecho histórico, testimonio, crónica, o varía intención referida a su entidad.

El tema será libre y se tomará en cuenta su originalidad, estilo, limpieza y ortografía.

El jurado estará conformado, en cada una de las áreas, por tres escritores de prestigio nacional y un presidente de jurado para las tres áreas, todos propuestos por la Dirección General de Publicaciones, dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La educación es la gran tarea nacional en que debemos estar todos comprometidos, pues ella ha sido el gran elemento transformador de nuestro México; es un importante baluarte para el logro de la equidad y la justicia social. Además, preserva y transmite los elementos cívico-culturales, base de nuestra identidad y de pertenencia nacionales. La educación reproduce y transmite el respeto a la diversidad étnico-cultural preponderante en nuestro país, como signo de expresión y respeto a la libertad y de identidad nacional.

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI), en el marco de la política educativa del gobierno federal, ofrece educación tecnológica bivalente del nivel medio superior, de calidad, que propicia que sus egresados puedan incorporarse al mercado laboral y/o continuar sus estudios en el nivel superior. Su carácter multidisciplinario se ve enriquecido con la promoción y fomento de las actividades culturales y deportivas, como parte significativa en el proceso formativo de sus educandos.

Desde 1980, la DGETI realiza este tipo de actividades, primero como "FESTIVAL NACIONAL DE DANZA Y BAILES REGIONALES", en el que participaron solamente ocho estados de la república, realizándose con el apoyo de autoridades federales, estatales y municipales, así como del sector empresarial y, en general, de la comunidad de la DGETI.

En la actualidad, ese Festival nacional de Danza y Bailes Regionales, se ha transformado en el “ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA” (ENAC), en el que ya se cuenta con la entusiasta participación de los 31 estados de la república y del Distrito Federal. Ya no es solamente danza y bailes regionales; hoy día, son 10 las actividades en las que los estudiantes de nuestro subsistema participan y muestran su talento, su dedicación y su ferviente deseo de superación.



Con el ENAC, la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, contribuye al rescate de los valores cívicos, culturales y sociales de los estudiantes, a través, de las actividades artístico-culturales, enriqueciendo la identidad nacional; impulsando las facultades físicas e intelectuales, en la formación de ciudadanos conscientes con los más altos principios, de integridad y honradez, así como de los conocimientos, científicos, tecnológicos, sociales, para el engrandecimiento de nuestra Patria.